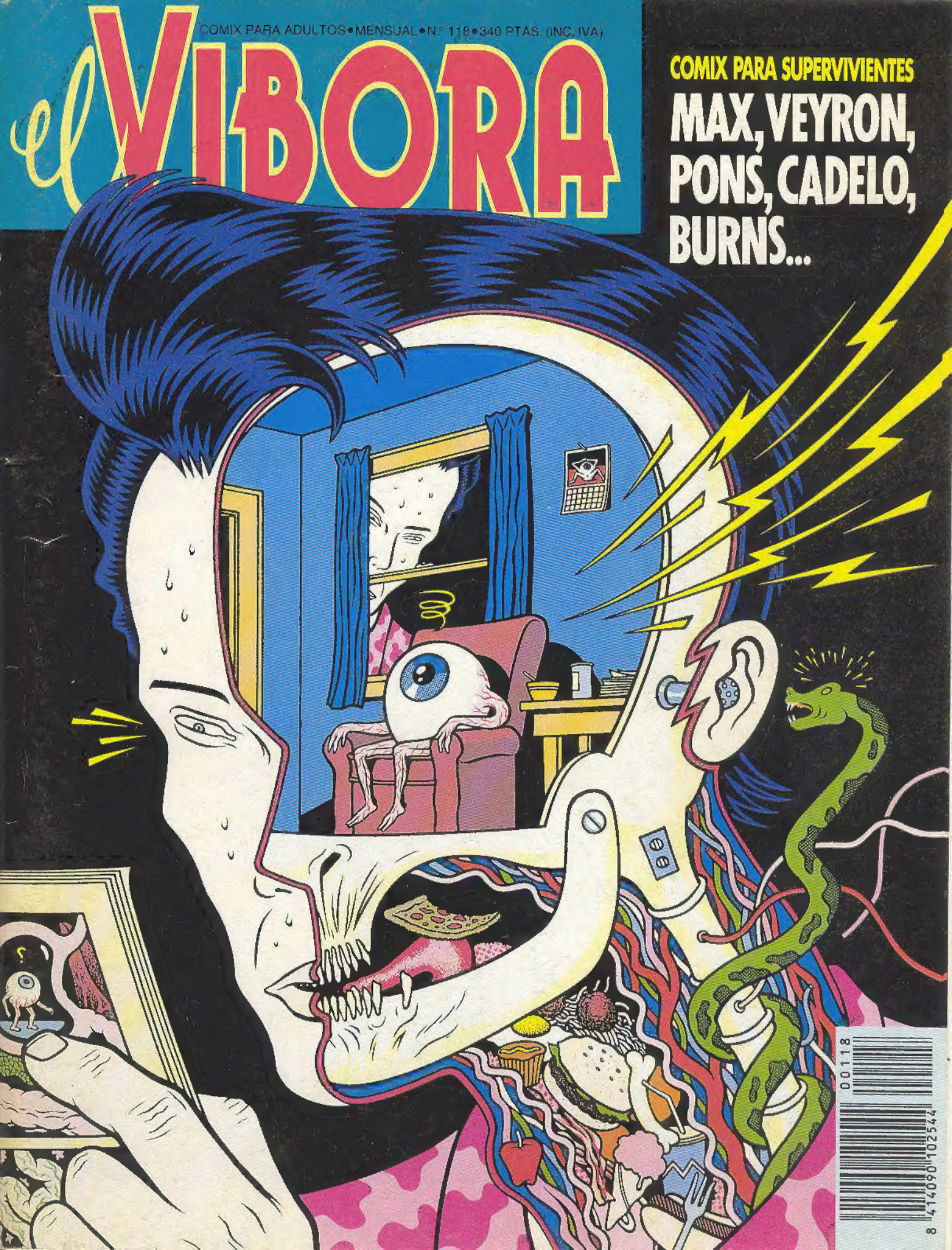
COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 118 • 340 PTAS. (INC. IVA)

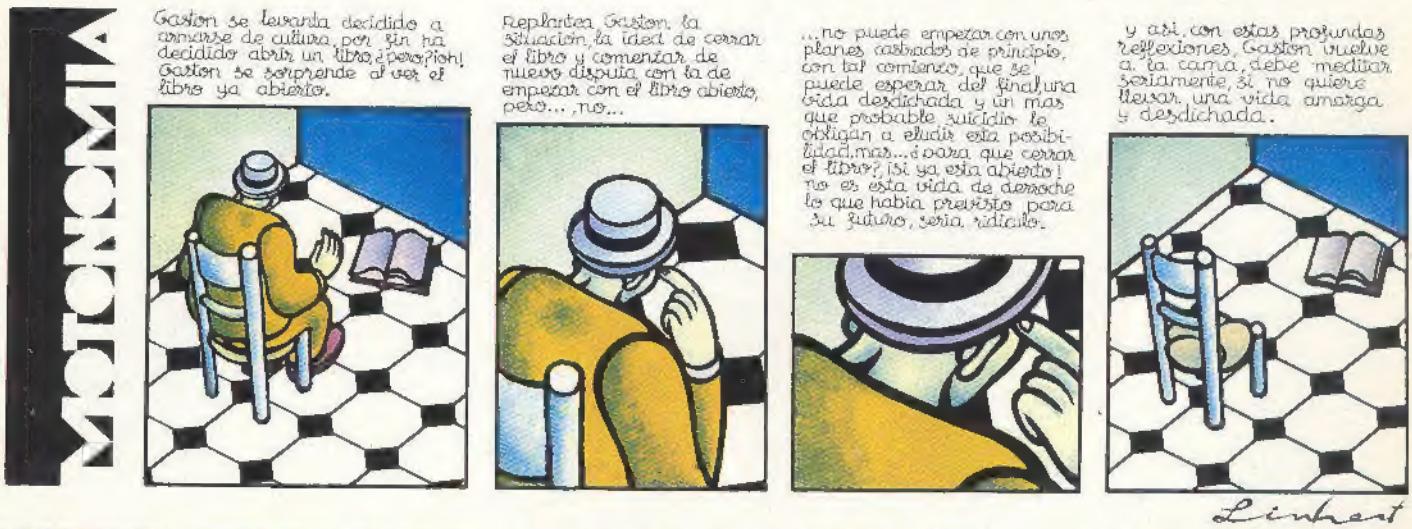
el VIBORA

COMIX PARA SUPERVIVIENTES

MAX, VEYRON, PONS, CADELO, BURNS...



00118
8 414090 102544



VOCACIÓN ATLANTLISTA

MIKEL VALVERDE/89

PORTADA Burns. 2 TIRAS Varios. 3 SUMARIO Jaime Martín. 4 COMECOMIX Onliyu. 6 PANKDINISTA Max. 11 «BUSCA ISLA...» Veyron. 17 VIAJE A PARIS Pontiac. 27 HISTORIAS DEL VAMPIRO Carratalá/Onliyu. 32 VESPERTINA Vallés. 35 HISTORIAS DE AMOR Y ODIO Pons. 51 BIG BABY Burns. 62 CALCULUS CAT Emerson. 69 LA JUGADA DE LA MUERTE Oses. 75 LA FLOR ENAMORADA Cadelo. 81 P.P. EL TENSO Diego. 83 HISTORIA DE LA HUMANIDAD Gigi Amaldi.

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, Envíos y publicidad. Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Secretaría: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, km 602,5. 08750 MOLINS DE REI. Barcelona. Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 340 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Burns, Jaime Martín, Onliyu, Max, Veyron, Pontiac, Carratalá, Vallés, Pons, Emerson, Oses, Cadelo, Diego, Amaldi.

KOMEKOMI

O tempo cheira a estación ferroviaria
no arrabaldo do amen er,
cando os trens agallopan xemendo
por túneles de noite
e brilan luces misteriosas
nos bosques profundos
e no perfil das cidades lonxanas.
Mentras imos andando.

(El tiempo huele a estación ferroviaria
en el arrabal del alba,
cuando los trenes galopan gimiendo
por túneles de noche
y brillan luces misteriosas
en los bosques profundos
y en el perfil confuso de las ciudades lejanas.
Mientras vamos andando.)

(CELSO EMILIO FERREIRO - Longa noite de pedra,)

El poema éste del que he cogido la primera estrofa para ponerla aquí, sigue, en las siguientes, hablando del tiempo. Dice de él que hace sonar una flauta melancólica, que tiene el color de los prados, que a veces se pone gafas rojas, que lleva estandartes de gritos, que parece una culebra y que tiene un nombre que nadie sabe pronunciar. Cosas de poetas.

Celso Emilio Ferreiro fue un buen tipo que nació en Calanova, un pueblecito de Orense, en 1914. No consta que hiciera ninguna putada gorda a nadie y si, sin embargo, que pasó por la vida lo más discreta y tranquilamente que pudo, lo que, por lo que es deducible de la época y el sitio que le tocó soportar, no le debió resultar nada fácil. Estudió Derecho, hizo de periodista para cosas de las lentejas, tuvo que aguantar alguna guerra, escribió media docena de libros de poemas, en 1966 emigró a América (como buen gallego que era) y a los pocos años, pues se murió. Nada trepidante, pues, al parecer. Pero, como debería saberse, la riqueza de una vida no tiene nada que ver con haber naufragado siete veces o conquistado tres imperios, sino por saber sentir, disfrutar o padecer de lo que a todo el mundo le pasa: y en esto, el Celso en cuestión era un maestro.

Y para él, el tiempo era aquello que se huele, se vislumbra o se oye allá lejos. Y se huele, se vislumbra o se oye, "mientras vamos andando", como si no fuera con nosotros la cosa.

Bueno, ésta, bonita y todo, sólo es una manera de verlo. Porque, dígame usted, señor lector, a ver cómo va a ver el tiempo que le espera el muchacho ése al que le llevan contando dos meses (ayer se celebraron las elecciones generales) que eso de la mili es más antiguo que las peticiones de mano y más tonto que una piraña vegetariana.

No se dan cuenta los mitineros esos que han estado dando la bulla estas semanas —y mejor que no se percaten y sigan con sus gansadas— que con tanto llenarse la boca con eso de la mili, han abierto la caja de los truenos y el personal esta empezando a tomar cartas en el asunto, lo que más o menos viene a querer decir que están empezando a pasar de ellos y a montarse la guerra —ésta sí, decente— por su cuenta.

Y no sólo éstos. Leo en la página 36 de El País de hoy (30 de octubre de 1989): "El 20% de los pisos de la Mina, ocupados ilegalmente". Mientras en las alturas apolíneos socialistas se discuten si los pisos de la futura villa olímpica van a ir a yuppies con relaciones o sólo a larvas de yuppie, los desahuciados del Camp de la Bota, por ejemplo, van al asalto (nota para los no residentes en Barcelona: el Camp de la Bota era un barrio casi com-

YONLIYU

PETER PONTIAC

pletamente de chabolas y de mayoría gitana que ha sido demolido recientemente para que la Barcelona "mes que mai" tenga una hermosa salida al mar. La mayoría de los squaters del barrio colindante, La Mina, proceden de allí).

Para ellos, también el tiempo és de otra manera. Entre otras cosas, porque al raso, a veces hace frio. Y llueve.

O sea, que se la están ganando: casi todos los jóvenes que conozco —y son bastantes— hacen esfuerzos ímprobos, generosos y las más de las veces inútiles para fiarse de los difusos, enfarfullados y sonrientes mensajes televisados y emperiodicados; pero acaban volviendo a saber que les resulta mucho más cercano y digno de confianza el lenguaje de los insumisos, de los okupas y de los detenidos por resistencia a la autoridad mientras les están aporreando. Y a defender esos lenguajes se aplican. Y con eficacia, que lo he visto yo.

(Un paréntesis para comentar una gansada de frases que dicen y que me ha hecho mucha gracia. Los de Esquerra Republicana de Catalunya decían muy seriecitos en sus apariciones televisivas que propugnaban seriamente la abolición del carnet de identidad. Como los angelitos no se han comido el bigotillo de un grillo, estoy por mandarles una cartita de ánimo diciéndoles que me parecía muy bien su propuesta y que la verdad, si no he ido a votarles, era porque hace año y medio que no tengo carnet de identidad. Es mentira, claro —lo de que les votaría, no lo del carnet—; pero uno es de natural bondadoso y no le duelen prendas en cuestión de consolar a los afligidos).

Pero, sea como sea, el tiempo corre (para alante, para atrás y a veces hacia los lados o sin moverse de su sitio) que es una exhalación. Y tan de repente te encuentras con que ya han pasado diez años desde que empezamos a decir bobadas en estas Páginas (y cuidado, que el mes que viene se conmemora tan tremenda efeméride, lo cual os será profudamente comunicado hasta que os arrepintáis de que os hayamos caído simpáticos alguna vez), como se te viene a la cabeza (y es mi caso) el que este articulín tenía que estar acabado hace tres días o que el cuarto de hora que hace que esperas a quien esperas se ha convertido sospechosamente en hora y media y ya no es lo mismo. O que, ¡horror y pavor!, el mes que viene vuelve a ser Navidad. De lo que se opina por aquí de tan entrañable fiesta da razón la ilustración de Peter Pontiac que acompaña a estas páginas.

También de Peter Pontiac es la historia, verdad y mentira, como la vida misma, *Viaje a París*, de cuyos intringulis encontraréis más información por las páginas de dentro y que se refiere, obviamente, al tiempo y a los ritmos del autor.

Y con esta hábil finta, os habéis percatado de que ya tengo que seguir hablando de los otros pagineros que pueblan lo que de aquí a poco os encontraréis. Pero como me da un poco como de así dejar aparcado el tema del tiempo, intentaré liar las dos cosas y a ver como sale.

Tiempo desconocido y de plastilina: o sea, el de los niños (todo el mundo sabe que para los niños, mañana puede ser dentro de un momento y ayer, nunca. O, lo que viene a querer decir lo mismo, que tienen el tiempo dentro de ellos): el de Charles Burns y su *Big Boy*, el ¿héroe? de aquella *Plaga juvenil* que os fue servida hace poquito.

Tiempo de tomar grandes decisiones: los que se le avecinan a Peter Pank en *Pankdinista 3*. Su natural fiereza no admite más dilotancias.

Tiempo de nuevamente ir mirando lo que pasa: el del que más se parece al Ferreiro: Bernard Lermite, que esta vez mediante un anuncio en el periódico: "...Busca isla..." sigue mirando la vida como si no fuera con él.

Tiempo de yo te cuento una cosa, tú a mí otra y luego yo empiezo otra vez y luego tú y luego...: *Los tres padres de Candra*, de Carratalà y menda.

Tiempo de hay que ver cómo son las cosas y ¿estás seguro de que la carretera era ésta?: *Vespertina*, de Vallés.

Tiempo de lo liadas que son las cosas y cómo unas remitan a otras y de lo más baladí puede salir un imperio y al revés —no, al revés no, porque nadie que se precie tiene un imperio y menos mal: el primer capítulo de *Historia de amor y odio*, que, bajo el subtítulo de *Causas y efectos* no cabe la menor de que está escrito y dibujado por Alfredo Pons y que ocupa todo el mogollón central de esto.

Tiempo de un gato inglés: *Calculus Cat*, de Hunt Emerson.

Tiempo previo a otro: *La jugada de la muerte*, de Pedro Osés; y lo digo porque dentro de dos meses empezará a aparecer por aquí *Perro*, en plan opera magna. A la espera, pues.

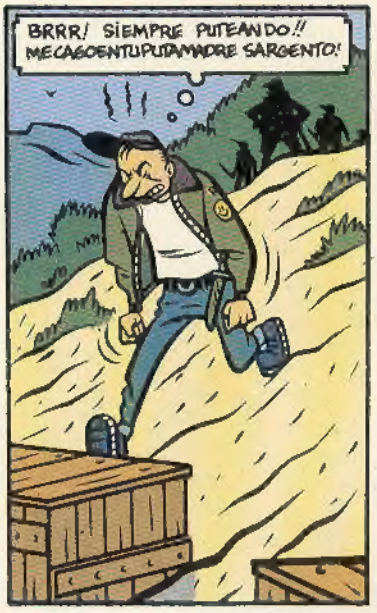
Tiempo botánico: El segundo capítulo de *La flor enamorada*, de Silvio Cadelo.

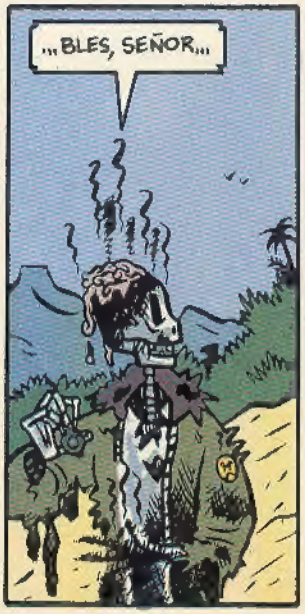
Tiempo lúcido-nocturno. *La noche del cazador*, de Diego.

Tiempo en el que yo me vaya a ver *La diligencia*, de John Ford, que la ponen en la tele: éste●

PANKDINISTA! (3er capítulo)

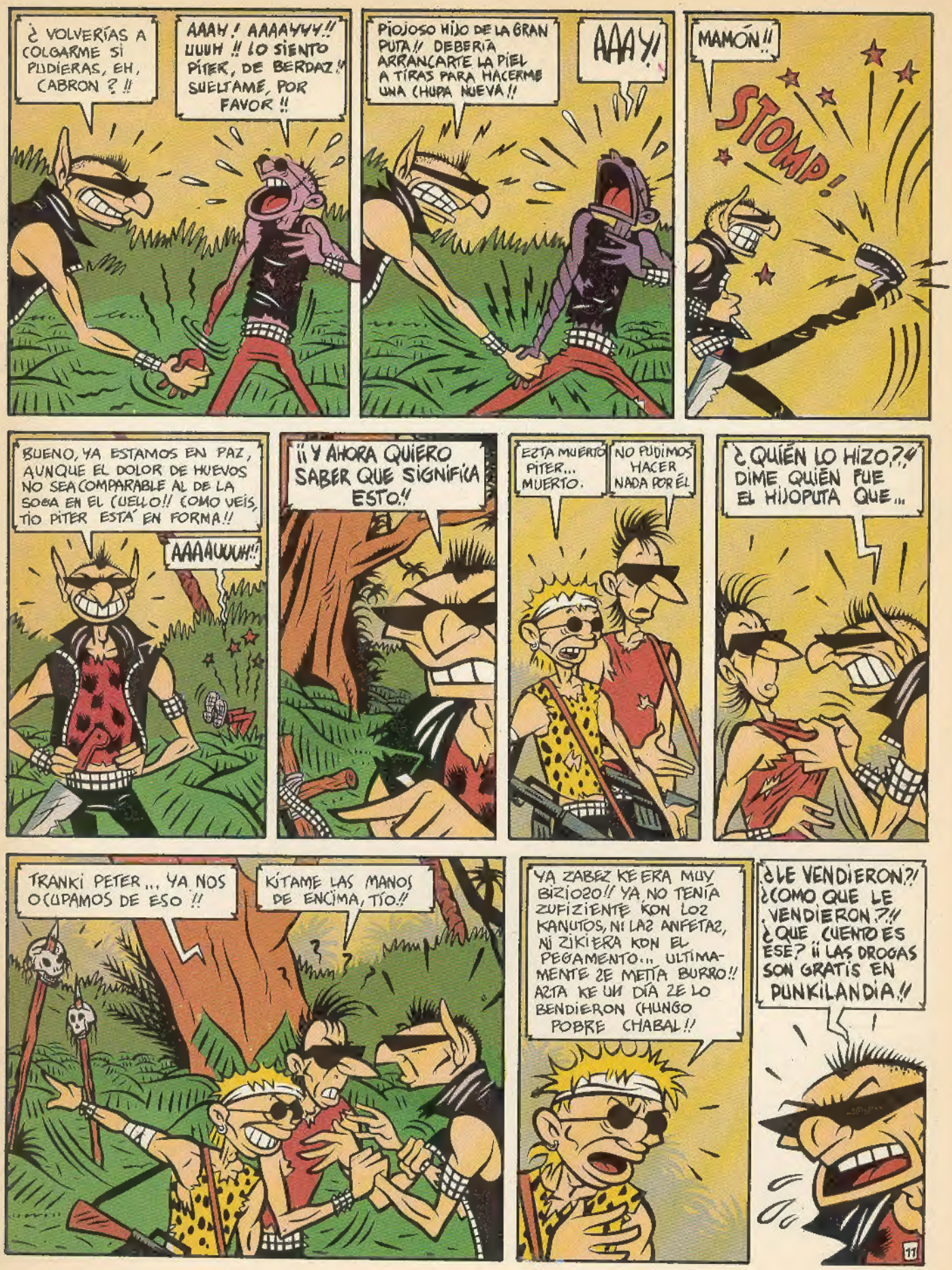
Max-Gabi

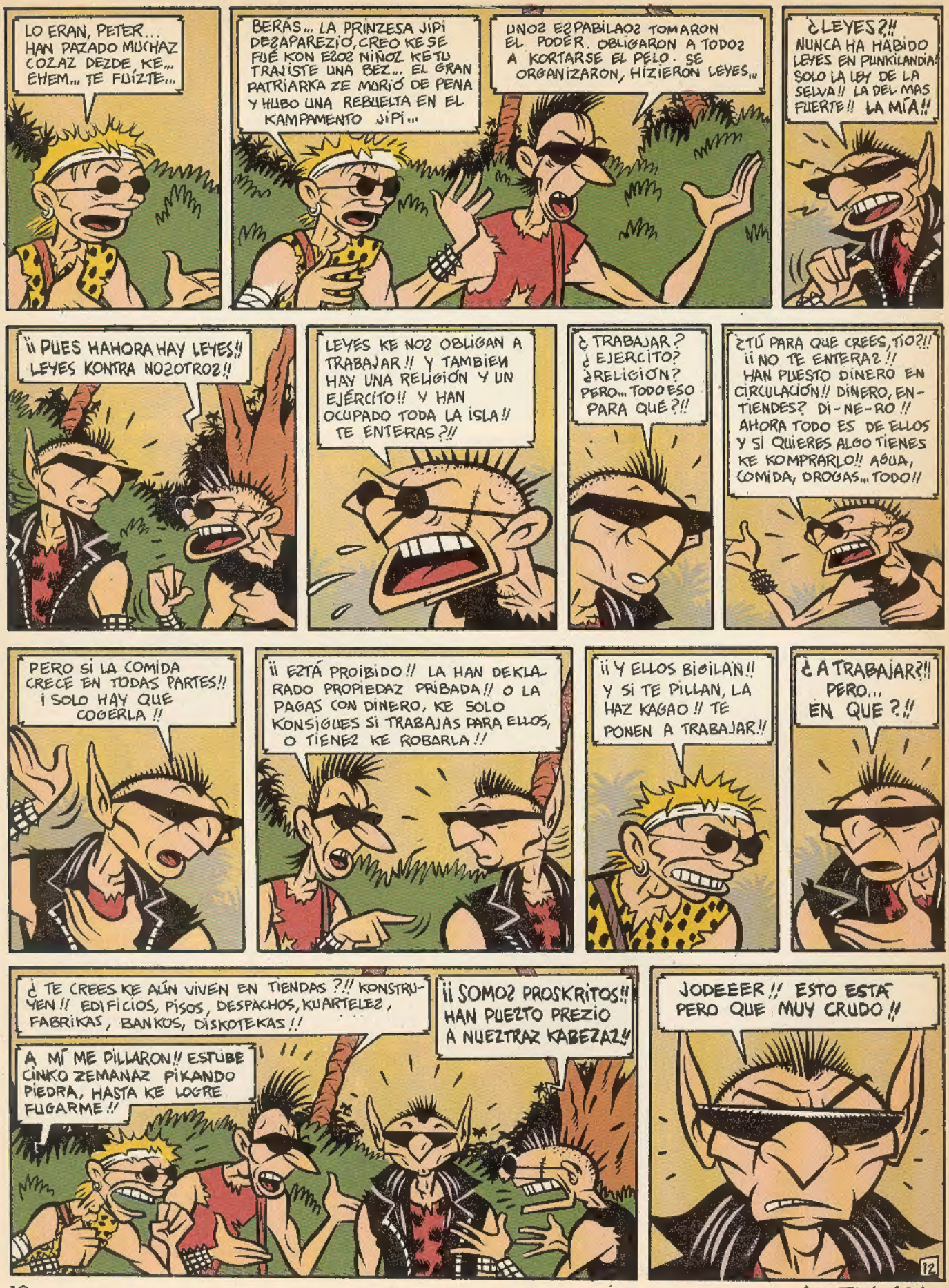




MIENTRAS EN LA COSTA NORTE...
AAAAAAYYY!!
BRRR !! ¿ASÍ ES COMO ME RECIBÍS EH? ¿NO SABEÍS QUIEN SOY YO, EH? PUES OS VAÍS A ENTERAR !!
SPLOTCH!!
ÑAM!
CRACK CRUSH ÑAM ÑAM !!... AH.! HACÍA TIEMPO QUE NO DESAYUNABA MARISCO !! MMM...! CREO QUE VOY A SEGUIR A PIE, NO CONVIENE QUE ME VEAN !
VEAMOS, LO MAS URGENTE ES UNA VISITA A LAS NINFOMANAS ANTES DE QUE SE ME OXIDE POR FALTA DE USO, LUEGO BUSCARÉ A KAMPANILLA Y A ESOS SKINES LES RAPARÉ LA CABEZA HASTA QUE LES BRILLE EL CRANEO Y LUEGO LOS DESKARRIADOS, JA! MENUDA SORPRESA SE...
?! ¿QUÉ ES ESO? ¿UNA TUMBA?! ¿DESDE CUANDO HAY CEMENTERIOS EN PUNKILANDIA?!
¡¡ POR LOS HUESOS DE...
AKÍ YAZE UN DESKARRIADO MUERTO CON LAS BOTAS PUESTAS
U... UNO DE LOS CHICOS... ... MUERTO ?!! NO PUEDE SER !... NO...
MIERDA, MIERDA Y MIERDA !! PERO... POR QUÉ?!... ... NO ENTIENDO...

¡¡ MANOZ ARRIVA, ZAKEADOR DE TUMBAZ !!
?!
DESKRRIAZ! POR FIN!! AH! QUE ALEGRIA!!
PETER!!
NO TE MUEBAZ UN PELO!! TU EZTAZ MUERTO!! EREZ UN FANTAZMA!!
NO, DE VERDAD !! NO ESTOY MUERTO!! SOY DE CARNE Y HUESO VENID, TOCADME !!
¡¡ES ZIERTO!! MÁZ HUEZO KE KARNE, PERO NO EREZ UN EZPIRITU!! ESTÁZ VIVO!!
CLARO!! A MIS BRAZOS MUCHACHO!!
PETER!! COLEGA!!
HURRA!!
AQUÍ ESTOY DE NUEVO CON VOSOTROS CHICOS!!
¿Y TÚ...? ¿NO ME DICES NADA...? OH, VAMOS.. VEN AQUÍ, NO TE GUARDO NINGÚN RENCOR!
GLUPS!
DE VERDAD!! TE LO JURO!! VAMOS, CHOCA ESOS CINCO!! LO PASADO, PASADO ESTÁ!! VAMOS A OLVIDAR ESA HISTORIA, EH?
YO...
SI... CLARO... ER... ME HALEGRO DE BERTE PITER, DE BERDAZ... YO... SIENTO MUSHO LO DE... EHEM... NO SAVÍA LO KE HAZÍA... ESTABA MUY PASAO... ... DE BERDAZ... JE...
10


¿ VOLVERÍAS A COLGARME SI PUDIERAS, EH, CABRON ? !!
AAAH ! AAAAYYY !! UUUH !! LO SIENTO PÍTER, DE BERDAZ ! SUELTAME, POR FAVOR !!
PIOJOSO HIJO DE LA GRAN PUTA !! DEBERÍA ARRANCARTE LA PIEL A TIRAS PARA HACERME UNA CHUPA NUEVA !!
AAAY!
MAMÓN !!
STOMP!
BUENO, YA ESTAMOS EN PAZ, AUNQUE EL DOLOR DE HUEVOS NO SEA COMPARABLE AL DE LA SOGA EN EL CUELLO !! COMO VEIS, TÍO PITER ESTÁ EN FORMA !!
AAAAUUUH!!
¡¡ Y AHORA QUIERO SABER QUE SIGNIFICA ESTO !!
EZTA MUERTO PITER... MUERTO.
NO PUDIMOS HACER NADA POR ÉL
¿ QUIÉN LO HIZO ?! DIME QUIÉN FUE EL HIJOPUTA QUE...
TRANKI PETER... YA NOS OCUPAMOS DE ESO !!
KÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA, TÍO !!
YA ZABEZ KE ERA MUY BIZIOZO !! YA NO TENÍA ZUFIZIENTE KON LOZ KANUTOS, NI LAZ ANFETAZ, NI ZIKIERA KON EL PEGAMENTO... ULTIMAMENTE ZE METÍA BURRO !! AZTA KE UN DÍA ZE LO BENDIERON CHUNGO POBRE CHABAL !!
¿ LE VENDIERON ?! ¿ COMO QUE LE VENDIERON ?! ¿ QUE CUENTO ES ESE ? ¡¡ LAS DROGAS SON GRATIS EN PUNKILANDIA !!
11


LO ERAN, PETER... HAN PAZADO MUCHAZ COZAZ DEZDE KE... EHEM... TE FUÍZTE...
BERÁS... LA PRINZESA JIPI DEZAPAREZIÓ, CREO KE SE FUÉ KON EZOZ NIÑOZ KE TU TRAJISTE UNA BEZ... EL GRAN PATRIARKA ZE MURIÓ DE PENA Y HUBO UNA REBUELTA EN EL KAMPAMENTO JIPI...
UNOZ ESPABILAOZ TOMARON EL PODER. OBLIGARON A TODOZ A KORTARSE EL PELO. SE ORGANIZARON, HIZIERON LEYES...
¿LEYES?!! NUNCA HA HABIDO LEYES EN PUNKILANDIA! SOLO LA LEY DE LA SELVA!! LA DEL MAS FUERTE!! LA MÍA!!
¡¡ PUES HAHORA HAY LEYES!! LEYES KONTRA NOZOTROZ!!
LEYES KE NOZ OBLIGAN A TRABAJAR!! Y TAMBIEN HAY UNA RELIGIÓN Y UN EJÉRCITO!! Y HAN OCUPADO TODA LA ISLA!! TE ENTERAS?!!
¿ TRABAJAR? ¿ EJERCITO? ¿RELIGIÓN? PERO... TODO ESO PARA QUÉ?!!
¿TÚ PARA QUE CREES, TIO?!! ¡¡ NO TE ENTERAS?!! HAN PUESTO DINERO EN CIRCULACIÓN!! DINERO, ENTIENDES? DI-NE-RO!! AHORA TODO ES DE ELLOS Y SI QUIERES ALGO TIENES KE KOMPRARLO!! AGUA, COMIDA, DROGAS... TODO!!
PERO SI LA COMIDA CRECE EN TODAS PARTES!! ¡ SOLO HAY QUE COGERLA !!
¡¡ EZTÁ PROIBIDO!! LA HAN DEKLARADO PROPIEDAZ PRIBADA!! O LA PAGAS KON DINERO, KE SOLO KONSIGUES SI TRABAJAS PARA ELLOS, O TIENEZ KE ROBARLA!!
¡¡ Y ELLOS BIGILAN!! y SI TE PILLAN, LA HAZ KAGAO !! TE PONEN A TRABAJAR!!
¿ A TRABAJAR?!! PERO... EN QUE ?!!
¿ TE CREES KE AÚN VIVEN EN TIENDAS ?!! KONSTRUYEN!! EDIFICIOS, PISOS, DESPACHOS, KUARTELEZ, FABRIKAS, BANKOS, DISKOTEKAS!!
¡¡ SOMOZ PROSKRITOS!! HAN PUEZTO PREZIO A NUEZTRAZ KABEZAZ!!
A MÍ ME PILLARON!! ESTUBE CINKO ZEMANAZ PIKANDO PIEDRA, HASTA KE LOGRE FUGARME!!
JODEEER!! ESTO ESTÁ PERO QUE MUY CRUDO!!
12

CONTINUARA.

«BUSCO ISLA...»

Veyrán

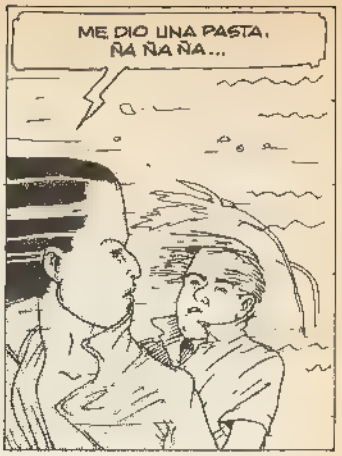
EUH . HOLA ¿ES USTED MI ISLA?
¿PERDÓN?
¿NO ES UNA ISLA, ENTONCES?
NO CREO ¿DEBERÍA?
SIÉNTESE. SE LE PASARÁ
¿EL SEÑOR BARCO?
EUH SÍ
LA SEÑORA LE ESPERA

HOLA YO SOY SU ISLA
AL AEROPUERTO
¿DESEA SABER POR QUÉ ELEGÍ SU ANUNCIO, SEÑOR.. SEÑOR ?
LE'MITE BERNARD LER-MITE
ELEGÍ EL MÁS POÉTICO "BARCO A LA DERIVA BUSCA SU DONDE ENCONTRAR ENSENADA". RARA VEZ HE LEÍDO ALGO MÁS CHORRA
NO LO ESCRIBÍ YO. LO HIZO MI MADRE
AH « CONQUE SU MADRE VELA POR USTED », DE MEJOR EN MEJOR !
PASEMOS A UN EXÁMEN PRÁCTICO Y NO LE IMPORTA
ES NORMAL QUE LOS FUTUROS ESPOSOS APRENDAN A CONOCERSE «NO»
¡AAH!
HA ESTADO MUY BIEN. NO HABRÍA SIDO PRUDENTE CHUPARME LOS SENOS.
VÍSTASE O LA AZAFATA TENDRÁ UN PATATÚS.

TRANQUILÍCESE AHORA LE DIRÉ LO QUE ESPERO DE USTED
BELLISLA
BELLISLA ES UN PEQUEÑO REINO EN MEDIO DEL MAR, CUYO REY ES ACTUALMENTE MI PADRE.
.. POR TRADICIÓN ERAN LAS MUJERES LAS QUE MANDABAN. LOS HOMBRES DE BELLISLA ERAN UNOS INEPTOS, PERO GUARDABAN LAS APARIENCIAS.
.. MI MADRE HA MUERTO, ASÍ QUE A MÍ ME TOCA REINAR DESPUÉS DE MI PADRE. PERO ÉL NO ES ETERNO. Y COMO CONSIDERO A MIS NOVIOS INSULARES EXCESIVAMENTE DINÁMICOS..
.. LE HE BUSCADO A USTED. ¡QUEDARÁ MUY BIEN DE REY!
¡EL REY QUIERE VER LA CARA DEL NUEVO!
QUERIDA, EL SEÑOR COUDRAL HA VUELTO A APROVECHAR TU AUSENCIA PARA INTENTAR CONVENCERME. ¿QUIERES IR A HABLARLE?
VOY. HAZ UNA PARTIDA DE AJEDREZ CON EL SEÑOR LERMITE. ASÍ SE RELAJARÁ
¡JAQUE MATE MI QUERIDO AMIGO. ES USTED EL HOMBRE MÁS INGENUO QUE HE TENIDO EL GUSTO DE CONOCER.
MI HIJA HA HECHO UNA BUENA ELECCIÓN. YA PUEDO REUNIRME CON MI QUERIDA ESPOSA, PERO, RECUERDE, ESTO ES COMO EL AJEDREZ. ES LA REINA QUIEN...

EL... EL REY... PARECE M.. ¡MUERTO!
VOY A ASUMIR MIS RESPONSABILIDADES. PROBABLEMENTE NOS CASAREMOS MAÑANA
¡AH, HE AQUÍ AL SUCESOR! ¿SEGURO QUE NO LE HA EMPUJADO UN POQUITO CUANDO BAJABA LA ESCALERA?
¡FUERA, COLORAL! ¡ES USTED UN MEZQUINO! ¡SI PRETENDE CONSTRUIR UTOPÍA CON IDEAS SEMEJANTES, ME ALEGRO DE QUE NO SE HAGA AQUÍ!
¡CONSTRUIRÉ SU FELICIDAD A PESAR DE ELLOS! ¡Y A CUALQUIER PRECIO!
SA
¿FELIZ?
¡ES FORMIDABLE SER REY!
¡ES FORMIDABLE VIVIR EN BELLISLA! Y ADEMÁS, COMO SABES, NO TIENES NINGÚN PRIVILEGIO.
QUERÍA DECIR QUE ES FORMIDABLE SER TU MARIDO
¿MMH?
ME VOY TRES DÍAS, AMOR. NO HAS DE HACER OTRA COSA QUE ESPERARME. ¡CHAO!
¡MAJESTAD! ¡MAJESTAD! ¡EL PUEBLO SE QUEJA! ¡ESTÁIS EN PELIGRO!
¡FIRMAD ESTE PAPEL Y ESTARÉIS A SALVO DE LA VENGANZA POPULAR!
58

¿CÓMO QUE BELLISLA LE PERTENECE A ÉL AHORA?
BUENO. ES QUE ME DIO UNA PASTA. SABES


ME DIO UNA PASTA. ÑA ÑA ÑA...

¿QUÉ SIGNIFICA ESO, COLDRAL?
VERÁS, PARA COMPRAR LA ISLA TUVE QUE ALQUILAR LOS ALREDEDORES AL EJÉRCITO PARA HACER SUS EXPERIMENTOS. PERO ME PROMETIERON QUE NO HABRÍA CONSEC..
6A

¡OH, MIERDA CON LO FELIZ QUE ERA!
¿DE QUÉ TE QUEJAS? ¿NO ESTÁ BUENA EL AGUA?

¡TODO POR CULPA DE TUS CAPULLADAS!
¡ALTO AHÍ! ¡YO NO SOY EL QUE HA TIRADO ESA BOMBA!

PARECE UN BUEN SITIO PARA UTOPÍA

¡AH! SI TUVIÉRAMOS PASTA PODRÍAMOS IRNOS DE PUTAS.
AÚN TENGO LA DE LA VENTA DE BELLISLA
CANTINA

¡ESPLÉNDIDO! ¡NOS VAMOS UN RATO DE FARRA Y LUEGO COMPRO LA ISLA! ¿VIENES?
¡NO PUEDO! ¡ESTOY CASADO!

ERES VIUDO AMIGO.
AH SÍ. CIERTO.
FIN

PETER PONTIAC, artista holandés de cuarenta años.
A finales de los años sesenta y principios de los setenta participó en lo que se dio en llamar la eclosión del cómic en Holanda. Él, Joost Swarte, Ever Meulen y algunos otros crearon un par de revistas —por otra parte de efímera existencia—: *Splendor* y —sobre todo— *Tante Lenny*.
Pontiac era el más sufriente de todos. El que, aparentemente, más ponía la carne en el asador. Quien ofrecía más de sí mismo.

VIAJE A PARIS

Colaboraciones de Peter Pontiac de aquella época en el Víbora: *Heroína*, en el número 4; *La doncella del diablo* (un maravilloso y, lo que es lo mismo, cariñoso homenaje a su novia de entonces) y *No te digo adiós*, ilustración sobre el tema; *La censura y el blip*, en los números 24, 25 y 26, donde adelanta, con esa especie de don de profecía que tienen los privilegiados, los problemas que su manera de ver y contar las cosas le iba a propiciar en los años venideros (incluido éste); *Despierta...*, en el número 27 y, por fin, *Viento mejicano*, en el 28. Después silencio.
Cuando Peter Pontiac estuvo en Barcelona, en los primeros 80, iba embutido en un elegante y sucio conjunto negro. Nunca se acordaba dónde estaba su hotel ni, frecuentemente, cuál era; prefería echarse la siesta en un banco de la montaña de Montjuic, con el sol, desparramado, que asistir a un coloquio o a cualquier mesa redonda. Lucidez se llama esa figura.
Sabemos de él, después, que elaboró un precioso y arreglado póster para la librería de "el bueno de Kees" en Amsterdam; que una editorial francesa hizo lo indecible para que publicara un álbum y que trabaja como profesor de dibujo en algún suburbio snob de alguna ciudad.
Y que una vez fue a París. Allí, cuando intentaba vender una historia, su alma y su cuerpo estaban en otras cosas y... Pero esto mejor lo cuenta él en las páginas que siguen.

AMSTERDAM-NOVIEMBRE 1983. SWARTE, MI COLEGA ESCLAVO DE LA TINTA ME PONE EN CONTACTO CON UN EDITOR FRANCÉS. MI ABOGADO ESTÁ PRESENTE. EL EDITOR HACE UNA PROPUESTA...

BON MOI, YA VEÓ LAS CALIDADES Y ME GUSTARÍA PUBLISÉ EL ALBUM DE PETER, PERÓ:

¡PRIMERO EL PUBLIC FRANSÉ TIEN' QUE CONOSÉ SU OBRA! IL FAUT HASÉ HISTORIÁS PARA "L'ECHO DES SAVANES" NÔTRE REVISTA...

D'ACCORD?

BZZZ..

1974 FEBRERO... ESTOY EN CAMINO DE AMSTERDAM A PARÍS...

YO...

AUTO BIO

ME LLEVA DIET UN AMIGO DE AQUELLA ÉPOCA Y PAN DE LOS FLAMIN' GADOVES HACEMOS CONTRABANDO DE LIBROS Y DISCOS PIRATAS. EN UN PUEBLO EN LA FRONTERA BELGA-FRANCESA...

¿ME LEVANTÁS ESA BARRERA UN MOMENTO?

DOUANE

¡LOS ADUANEROS!

DE REPENTE, CUANDO QUEREMOS MARCHARNOS, VISLUMBRAMOS EN LAS LUCES DEL COCHE, DIRIGIDAS HACIA ARRIBA POR EL PESO, UNA FURGONETA... ¿CAMPESINOS O ADUANEROS? MI AMIGO NO SE DEMORA...

¡HOSTIAS! ¡UN CALLEJÓN SIN SA-
DE FRANCIA, APARECE LA CIUDAD LUZ:

¡DEJANOS EN PAZ, TÍO!
¡ARC! ¡CHAARC!
MRMFF ¡AH, ERES TÚ! MAIS, ¿QUÉ HORA? ALORS, SEGUIDME...
ARRIBA...
ALLÍ, ABAJO VOLVÁ PODÉIS DORMIR... Z...
¿NOS HALAS CAFÉ?
MERDE! ¿YA ES TAN TARDE?
¿QUIÉNES ERAN LOS DE ESTA MAÑANA?

PIET SE FUE Y YO TAMBIEN DECIDO SALIR A LA CALLE ABAJO EN LO QUE SE SUELTA VER UNA TIENDA UNDERGROUND SIEM DONDE ENCUENTRO AL AMERICANO MARC
SALUT...
ZAP
AFUERA BRILLA EL SOL. ENDEREZO LA ESPALDA Y ME PONGO A CAMINAR POR PARIS
AHORA LEVANTA EL TONO DE PARIS DE LAS CAMAS DEL DIABLO DONDE EL ANCIANO Y LOS MARINOS AMERICANOS COMPRAN "BAGUETTES" MIENTRAS TAMBIEN CON CHICAS MAS INOCENTES...
L'EXTERMINATEUR
CUANDO LLEGO DE LA CALLE TROPIEZO CON UN CARTEL TREMENDO. ENTONCES QUE EL HOMBRE ESTA EN EL LIBRO DEL FAMOSO JEAN MARIE QUE VIENE A MADRID Y TE...
CHAC
CHAC
¡HOSTIA, LOS MADEROS! ¿ LLEVAS EL PASAPORTE ?
CAMBIANDO DE DIRECCION DESEMBOCO EL SENA, BAÑADO EN UN ESPLENDOR MAGNIFICO COMO NINGUNA CIUDAD EN HOLANDA Y TODO CON PIET 6 AÑOS DESPUES DEL MAYO CALIENTE DEL '68. CREMOS QUE TODAVIA NO SE HAN DE LOS ESTUDIANTES). POLICIAS POR TODAS PARTES.

QUIERES DISEÑAR
PARA NICO, LA
TANTE DE LOS 'VELVET
MALARONI?
CASA, ESTÁ FUERA DE SÍ DESPUÉS DE CONO-
CER LOS MÉTODOS DE LA BOBIA PARISINA.

YA HACIA LA MESA DESPUÉS... DE MARINERO SE TRAGA UN PUÑADO DE SOMNÍFEROS. RECUERDO VAGAMENTE QUE HABÍA UN NIÑO...
QUESQUE O PARDONNEZ-MOI... GLUB.
¡MAIS NON! PAS LA-BAS!
DESPLAZADO COMO ME SUELO RETRATAR EN ESOS MOMENTOS. UN VIAJERO SOLITARIO CON UN MONO CONTINUO....
COMO MUCHAS OTRAS COSAS OLVIDARÉ COMO LLEGAMOS A ABRAZARNOS EN MI ENTUSIASMO TRASPASO VA LÍMITE EROGENO, POR LO QUE SE AHOGA EL AMOR EN EMPACHO...

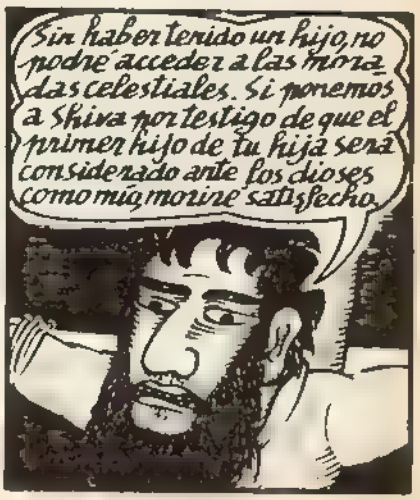
EL DÍA SIGUIENTE. CON SUZETTE AL RASTRO- EN LA PERIFERIA PARISINA...
¡.. AY! ¡MIRA QUE MONO!
EN UNO DE LOS BARES CERCANOS HAY AMIGOS DE SUZETTE. HABLAN DE LAS REDADAS QUE SE HACEN EN SITIOS DEMASIADO FRECUENTADOS.
SEGURO QUE PRONTO VENDRÁN AQUÍ TAMBIÉN...
ME SIENTO MUY FELIZ...
MEDIDAS ALCOHOLICAS YVETTE, SUZETTE E YO TOMAMOS UN TAXI HACIA "LAS LUCES"...
¡NON!
UNA ROCIADA DE INSULTOS ("COCHON!") Y PATADAS CONTRA LA PUERTA..
DO DESCIENDE SOBRE MÍ UNA BREVE LLUVIA DE PUÑOS, PERO LO DEL ESPRAY ES UNA VILEZA...
AH! PAUVR' PETER..!?
EN LA CALLE ASISTIDO POR 2 CHICAS
¡DECADENTES! ¡ESNOBS!!!
AÚN TENDIDO SOBRE EL PAVIMENTO, DIVISO A 2 PARISINOS EN GRU
ME RECOGE UN TAXI...

ME DESPEJO. SUZETTE Y YO COMEMOS EN UN BISTRO. MI FLIRTEO CON TOXICA LE DA UNA IDEA...
¿QUIERES?
SABE UNA DIRECCIÓN EN UN VIEJO BARRIO CARCOMIDO. RECUERDO OSCURAS ESCALERAS CON OLOR A MOHO...
¿VIENES?
...EH... OUI....
EL CONTACTO SÓLO TIENE UNA AGUJA TAN GRUESA COMO UNA PAJITA. MASOCA GALLEGA A MORFEO SOBRE TODO, NOS PONEMOS ENFERMOS...
AH! BON!
TAMAÑO NATURAL
¡NO HAGAS EL TONTO!
CAMA
SON EL BRAZO MORADO Y LOS NERVIOS A FLOR DE PIEL. LA CALLE NO TIENE LA MISMA GRACIA. SUZETTE ADVIERTE DE QUE A LA BOFIA LE GUSTA MIRAR LOS BRAZOS
IRREPENTINAMENTE SUZETTE CAMBIA DE POSTURA (HACIA MÍ) Y DE APARIENCIA. ¿YO LA ABURRO? ¿ME CASTIGA POR MI MALA GESTIÓN?
GIMME YOUR LOVE
GIMME YOUR LOVE
CLUB
FFF...
YO DEJO DE EXISTIR. ELLA DEJA DE PONERSE BRAGAS. LA PETITE SADISTE ..ADIEU PARIS AMOUR HELLO PARIS BLUES!
VI ESTÁ PELÍCULA EN UN CINE DE NEGROS EN L.A.....
¡ADIÓS! ¡ME VOY!
HERIDO Y APENADO ME ARRASTRO HACIA MI RINCÓN. YVETTE DICE: SUZETTE ES ASÍ. LA GENTE VA Y VIENE. ENTRE ELLOS MISS NICO.
EHEM... I DON'T KNOW...
UNA CARPETA, QUE HABÍA TRAÍDO, CON RECORTES DE MIS TRABAJOS. LE SUSCITA ESTA PREGUNTA. ME VEO EN APUROS...
PETER... ..QUE PASA IN YUR... CABEZA?

FIN
FIN
TRADUCCIÓN: DÉS MULDER
PETER PONTIAC

Los tres padres de Candra. Historias del Vampiro.

Vatala, el vampiro asumió la tarea de informar al rey Trivi, el más valiente de los mortales sobre lo mejor y lo peor. De como obtener lo primero y huir de lo segundo. Esta fue la quinta historia que para su conocimiento le narró.



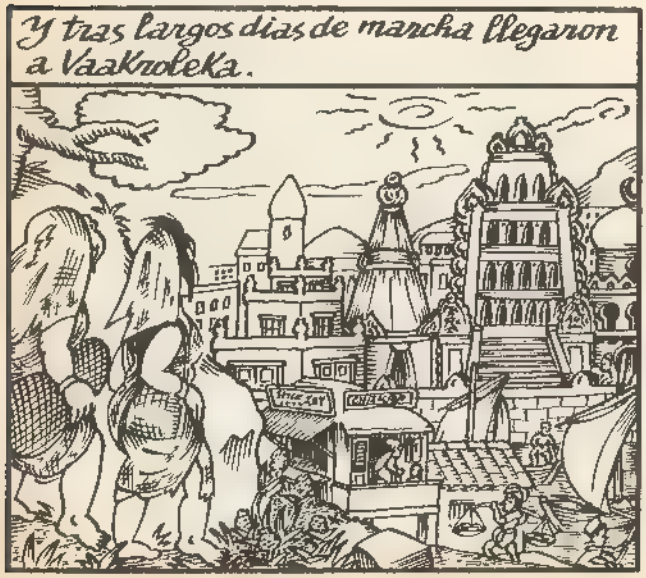
La madre era ambiciosa y aceptó.
Ante Shiva, te doy en matrimonio a Dharanati, mi hija

Mientras la madre desentenaba el tesoro del ladrón...

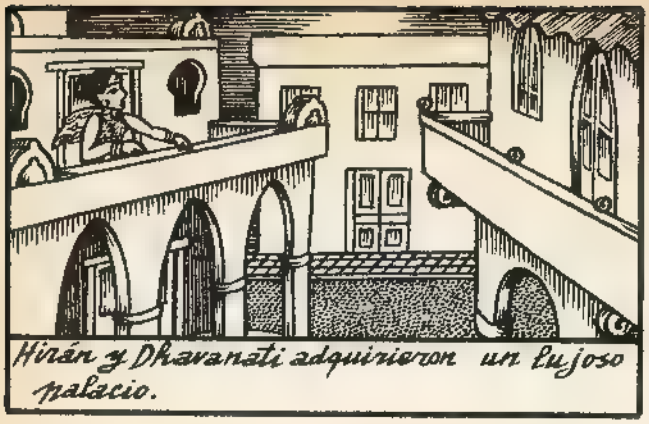
Bebed esposo mio
Dharanati aliviaba su agonia.

Antes de morir, el ladrón dijo:
Dirigios a la ciudad de VaaKroleKa. Allí viviréis en paz.

Madre e hija, honraron e incineraron el cadaver del ladrón.


Y tras largos dias de marcha llegaron a VaaKroleKa.

Allí, el buen rey Suria se consumía de tristeza.
No he podido tener un hijo. Mi reino quedará sin heredero.


Hirán y Dhavanati adquirieron un lujoso palacio.

Enfrente vivía un hermoso brahman que cautivó el corazón de Dhavanati.

Mas ocurrió que el joven mancebo estaba prendado de la hermosa cortesana Hamsabali.
Te amo, Hamsabali.

Seré tuya si me ofreces 500 dinars.

Dhavanati desesperaba.
Madre estoy obligada a tener un hijo ¿por qué no con el hermoso brahman?

Hirán transmitió el mensaje.
Iré una sola noche con tu hija, si me ofrecéis 500 dinars.

Dhavanati y el brahman pasaron la noche entregados a los juegos del amor.

Y Dhavanati concibió un hermoso niño.

Una noche Shiva se les apareció por separado en el sueño.
Tomad el niño y depositarlo en el umbral del palacio del rey con mil monedas de oro en la cuna. Después todo saldrá bien.

Las dos mujeres tuvieron confianza en Shiva.

Quien también se había aparecido al rey.
Un hermoso niño ha sido depositado en la puerta de palacio, tómalo para tí

Serás mi hijo y heredero Candra será tu nombre.

Candra crecía en estatura y virtudes.

Poco antes de morir el viejo rey consagró a Candra como sucesor.
Se han realizado todos mis deseos. Puedo emprender el camino a Benarés.

El joven rey convocó a sus ministro.

Iré al lugar santo de Gaya a ofrendar el pan sagrado a la memoria de mi padre.

Allí amasó y coció el pan sagrado.

Ven, padre, acepta mi ofrenda.

Y tres manos, la del ladrón, la del joven Brahman y la del viejo rey, aparecieron.

Yo soy tu padre en Shiva.

Yo te engendré.

Candra me fuistes ofrecido.

Una vez terminado el cuento Vatala preguntó así al rey Trivi:

Decidme señor ¿En cual de esas manos debería depositar Candra el pan sagrado?

Aunque el brahman lo engendró no puede ser considerado su padre por que se había vendido por dinero. Aunque el rey lo educó para ser su heredero también recibió dinero. Por lo tanto el rey Candra es hijo del ladrón quien llego a su esposa todos sus bienes. El pan ha de ser suyo.

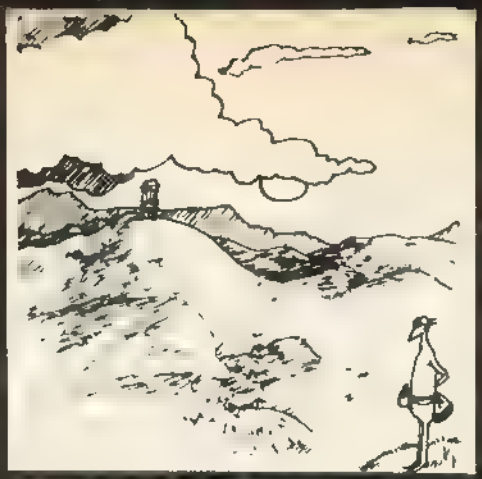
Has contestado bien, te contaré otra historia.

Y siguieron camino.

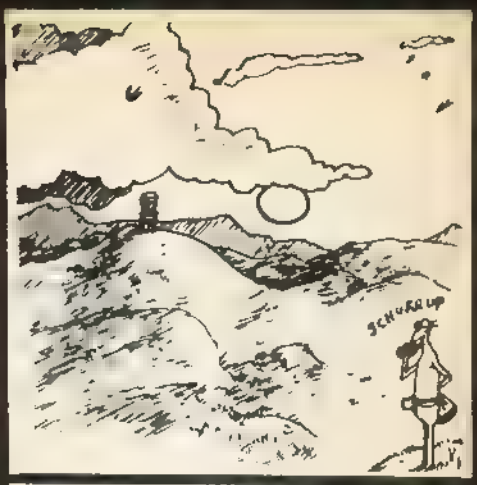
Sin.

vespertina

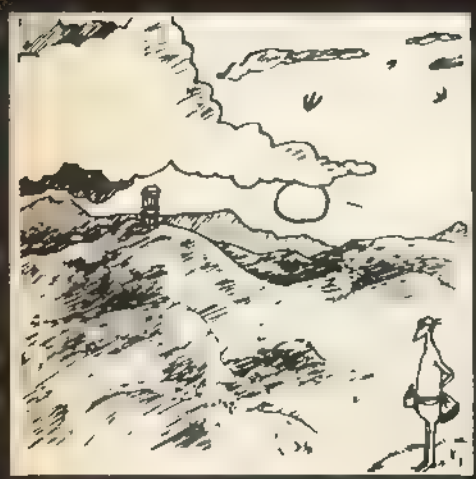
NADA COMO SUBIR A LA MONTAÑA ..



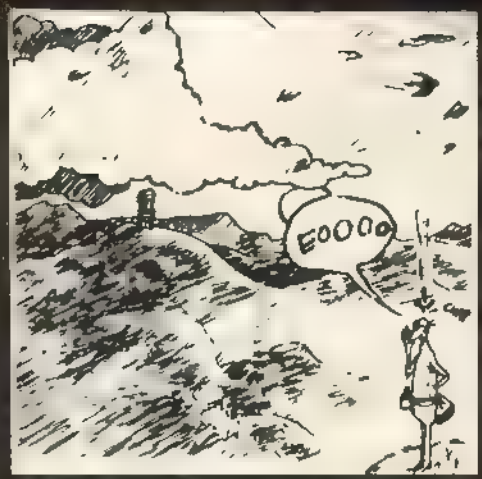
A VER ATARDECER. ¡QUÉ DELICIA!



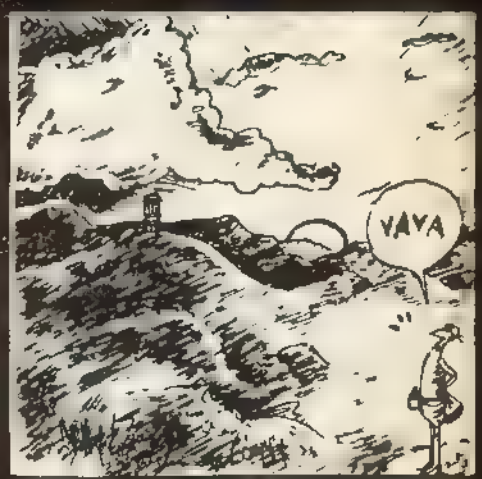
NO HAY QUE DECIR NADA



SÓLO GOZAR DEL SILENCIO ...

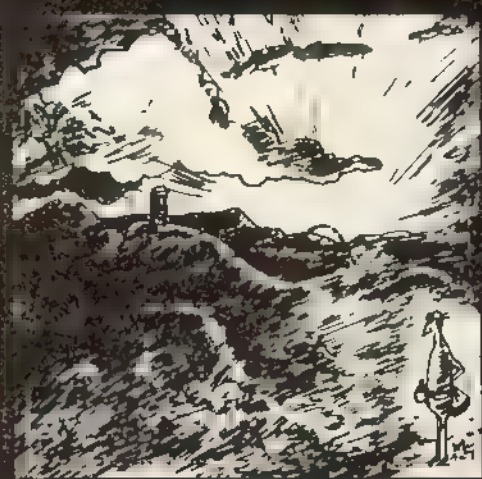


..Y LOS BREVES FRASEOS DE LAS AVES CANORAS!

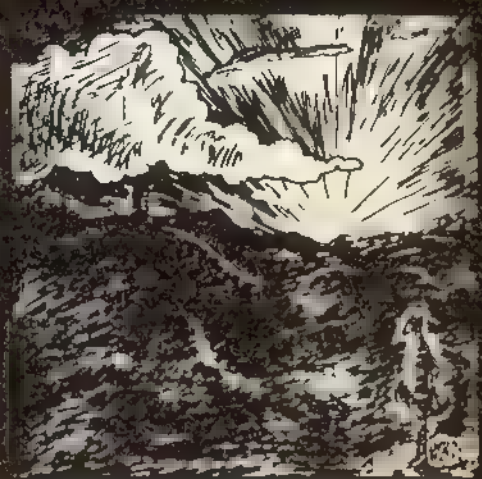


MIENTRAS LA NATURALEZA SE METE EN LA CAMA

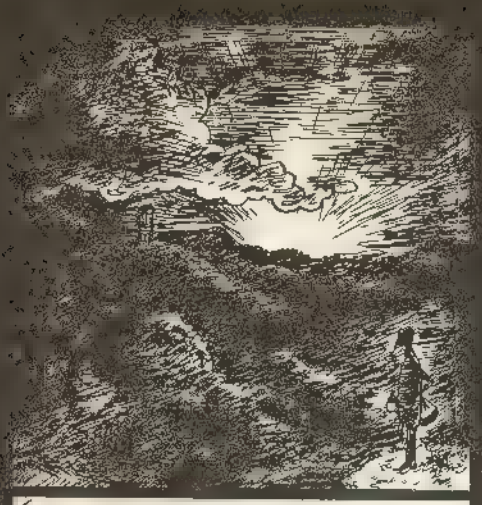
..Y EN LA OSCURIDAD AGUARDAR PACIENTEMENTE LAS LUCECITAS



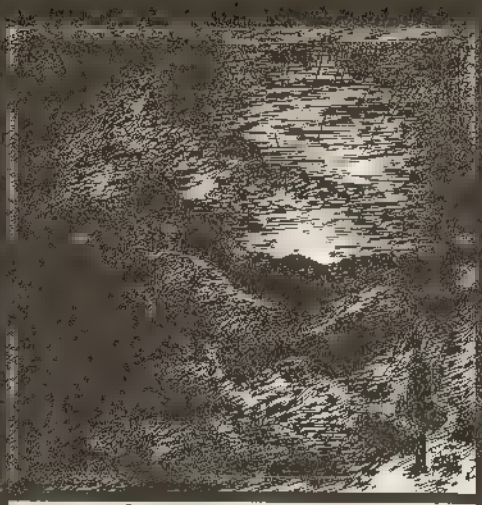
..DE LAS ESTRELLAS



....¡Y LAS OTRAS!..

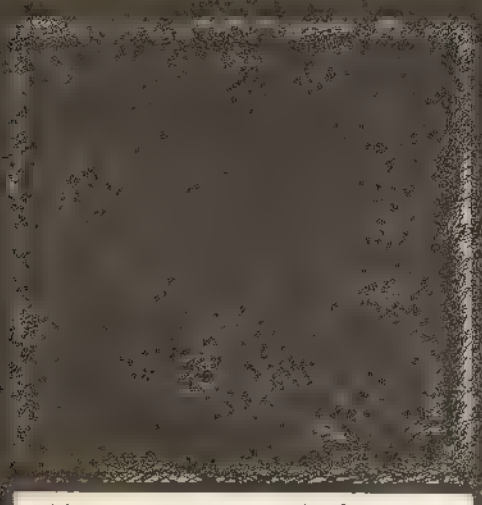


(...HOY COINCIDE LA LUNA NUEVA CON EL APOGEO DE SATURNO EN EL SEXTIL



..DE CÁNCER, Y ADEMÁS ESTÁ MUY BIEN ASPECTADO EL TRÍGONO CON MARTE, REGENTE DE LA CASA DOCEAVA...

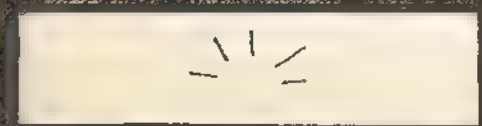
..¡UN DÍA INMEJORABLE PARA UN ENCUENTRO EN LA TERCERA FASE..!!..

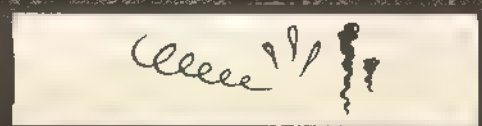


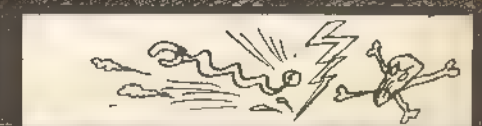
HE COMPRADO PARA LA OCASIÓN UNA LINTERNA ESPECIAL DE SEÑALES

UNA BIRGUERÍA

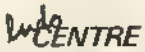
...







JORNADES
DE JOC
D'ESTRATÈGIA
SIMULACIÓ i ROL
8-9-10 desembre 1989
COTXERES DE SANTS
BARCELONA
JESIR IV



AMB EL SUPORT DE

LÍDER

DOCTOR
VERTIGO

"Loca y confundida,
sólo él conocía
su secreto..."

A LA VENTA
LA OBRA MAESTRA
DE AMarti

Sólo bajo una consideración muy superficial la voluntad parece como si consistiera en poder querer sin condicionamiento alguno, lo que a uno le viene en gana. Pero esto sólo es así para quien no está dispuesto a aceptar la CASUALIDAD
KONRAD
HISTORIAS
DE
AMOR Y ODIO
presenta

DICE LA FILOSOFÍA BUDISTA QUE TODOS Y CADA UNO DE LOS ACTOS QUE COMETEMOS ACTÚAN SOBRE NUESTRO DESTINO COMO LO HACE EL MÁS DIMINUTO GUIJARRO AL CAER SOBRE LA QUIETA SUPERFICIE DEL LAGO ASÍ CUALQUIER DECISIÓN, CUALQUIER ACTITUD QUE TOMAMOS DESATA A NUESTRO ALREDEDOR CÍRCULOS DE CONSECUENCIAS IMPREVISTAS, QUE SE VAN TORNANDO CADA VEZ MÁS GRANDES, HASTA ESCAPAR A NUESTRO CONTROL EN OCCIDENTE LA CIENCIA FÍSICA DESARROLLÓ HACE YA TIEMPO UNA TEORÍA QUE ENTRONCA DIRECTAMENTE CON ESA CREENCIA ES LA LEY DE

CAUSA Y EFECTO

TODO HABÍA EMPEZADO POR UNA AMISTOSA INVITACIÓN A JUGAR UNA PARTIDA DE BILLAR DESPUÉS TOMABA UNAS COPAS CON SUS AMIGOS Y MÁS TARDE CARLOS RANDAL SE ENCONTRÓ EN CASA DE SALAS, MIENTRAS ALGUIEN ROMPÍA EL CELOFÁN QUE ENVOLVÍA UN PAQUETE NUEVO DE NAIPES

CARLOS RANDAL NUNCA SE HABÍA FIJADO EN LO ODIOSA QUE PODÍA SER LA SONRISA DE SU AMIGO Y COMPAÑERO DE TRABAJO, EL ALEGRE SALAS HASTA QUE DECIDIERON JUGAR AQUELLA PARTIDA DE POKER

2

[illegible] ALFREDO PONS

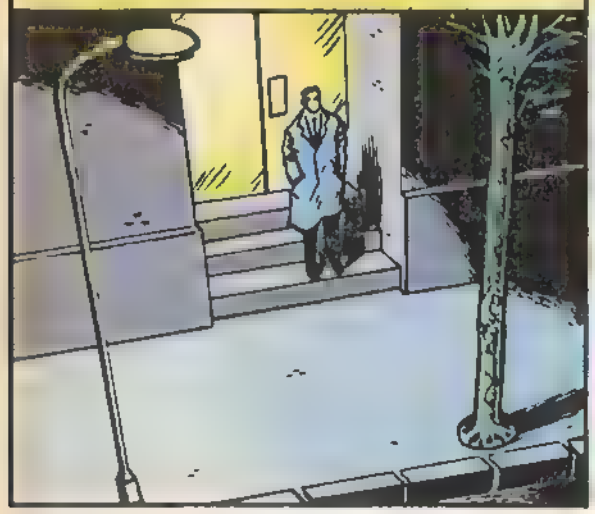
ALBERTO MIRANDA
LUIS A. MALDONADO

MARTA GUERRERO

LA OMERTA

MIRAD ESTO, QUERIDOS. CUATRO BELLEZAS DE IZQUIERDA A DERECHA
JUAN SALAS ARRASTRÓ EL MONTÓN DE FICHAS Y DINERO HACIA SU PECHO, AL MISMO TIEMPO QUE EXHIBÍA AQUELLA RISA BURLONA TAN TÍPICAMENTE SUYA
CARLOS RANDAL SIEMPRE HABÍA ADMIRADO LA SONRISA DE SALAS LE GUSTABA ENCONTRARLO POR LOS PASILLOS DE LA EMPRESA CONTANDO CHISTES
O CUANDO COINCIDÍAN EN EL ASCENSOR POR LAS MAÑANAS Y LE DECÍA "¿CÓMO VA ESA VIDA DE CASADO, RANDAL?" "¿CÓMO ESTÁ TU MUJERCITA?"
CARLOS SIEMPRE CREYÓ QUE ERA UNA SONRISA ABIERTA Y SINCERA PERO FUE EN AQUEL MOMENTO, EN ESE INSTANTE CUANDO SE DIO CUENTA
EN REALIDAD DESPRECIABA Y ODIABA AQUELLA SONRISA
EL ESPACIO QUE HABÍA EN LA MESA, FRENTE A CARLOS RANDAL ESTABA TAN VACÍO Y DESIERTO QUE HASTA LOS OTROS JUGADORES, A EXCEPCIÓN DE SALAS, PARECIERON SENTIRSE ALGO VIOLENTOS
RANDAL SE LEVANTÓ Y EL RUIDO DE LA SILLA PARECIÓ UN ESTRUENDO TERRIBLE EN EL SILENCIO DE LA HABITACIÓN.
LO SIENTO, CARLOS HOY CREO QUE NOS HEMOS CALENTADO UN POCO
BUENO, YO NO ME PUEDO QUEJAR, PERO ESTO ES LO QUE PASA CUANDO SE JUEGA EN DÍA DE PAGA. ES NORMAL
¡AL CUERNO SALAS. YO MISMO PIERDO POR AHORA MÁS DE DIEZ MIL ESTO IBA A SER UNA PARTIDA DE AMIGOS
BUENO SI QUIERES DEJAMOS DE JUGAR Y NOS VAMOS A DORMIR
NO, YO NO HE DICHO ESO QUIERO DECIR QUE, ANOSTROS NOS ES IGUAL. SOMOS SOLTEROS PERO CARLOS TIENE UNA MUJER
RANDAL SE RETIRÓ DISIMULANDO EL RUBOR DE SUS MEJILLAS, PONIÉNDOSE LA GABARDINA
NO OS PREOCUPÉIS POR ESO BUENO, TENGO QUE IRME, SON MÁS DE LAS DOCE Y NO HE TELEFONEADO
CUANDO GIRÓ PARA DESPEDIRSE, SUS COMPAÑEROS YA ESTABAN ABSORTOS EN LA MANO SIGUIENTE
DE MODO QUE INTENTÓ RETIRARSE HACIA LA PUERTA DISCRETAMENTE CUANDO ESTABA A PUNTO DE SALIR ESCUCHÓ UNA VOZ BURLONA DETRÁS SUYO
¡RECUERDOS A PAQUITA!
SE LLAMA FRANCIS, PEDAZO DE IDIOTA
¡AH! YA, PERDONA CHICO CLARO, TIENES RAZÓN BUENAS NOCHES, HASTA MAÑANA
3
CARLOS RANDAL NO PODÍA VER SU ROSTRO, PERO ESTABA SEGURO DE QUE EN AQUELLOS MOMENTOS SALAS ESTARÍA SONRIENDO DE AQUELLA MANERA

CUANDO SALIÓ A LA CALLE EMPEZÓ A PENSAR EN FRANCIS, SU MUJER, QUE LE DEBÍA ESTAR ESPERANDO DESPIERTA A AQUELLAS HORAS



UN TEMBLOR FRÍO INVADIÓ SU CUERPO A PESAR DE LA TIBIA NOCHE QUE ENVOLVÍA LA CIUDAD SILENCIOSA Y DORMIDA

CARLOS RANDAL ADORABA A SU ESPOSA ¿CÓMO IBA A EXPLICARLE LA DESAPARICIÓN DEL SUELDO DE UNA SEMANA? ¿CON UNA SONRISA? NO, ASÍ NO ERA ÉL

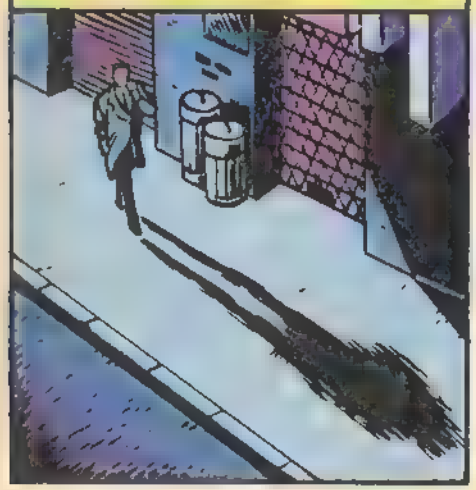
PODÍA VER CÓMO PALIDECÍA SU ROSTRO, EL DOLOR QUE REFLEJARÍAN SUS OJOS ELLA AMORRABA HASTA LA ÚLTIMA PESETA QUE PODÍA

VENÍA DEL MERCADO EN AUTOBÚS PARA NO GASTAR EN UN TAXI NO SE HABÍA COMPRADO UN VESTIDO NUEVO DESDE QUE SE CASARON ALGO MÁS DE UN AÑO ATRÁS

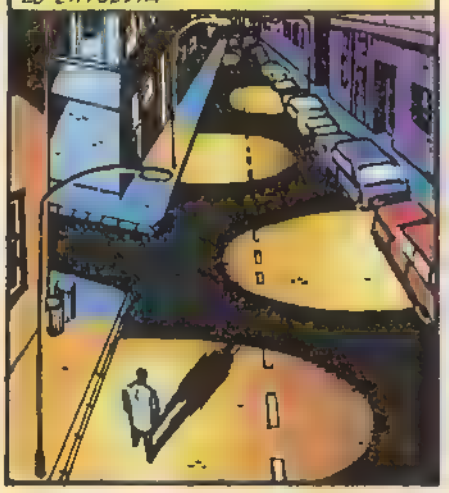
¿CÓMO PODRÍA EXPLICAR AQUELLA CALAVERADA? ¿CÓMO JUSTIFICAR EL DESASTRE DE AQUELLA PRIMERA NOCHE QUE SALÍA SOLO DE CASA?

PODRÍA DECIRLE QUE LO PERDÍ - PENSÓ CARLOS - QUE ME DIRIGÍA A CASA DESDE EL BILLAR Y AL COGER EL AUTOBÚS

TRATABA DE EXPLICAR TODO AQUELLO EN VOZ ALTA, PERO NO LE SONABA BIEN POR OTRA PARTE FRANCIS ERA BASTANTE AGUDA SE DARÍA CUENTA DE AQUELLA EXCUSA TAN IMBÉCIL Y HARÍA EL RIDÍCULO



Y LO QUE MÁS DESEABA ÉL PRECISAMENTE ERA SU SIMPATÍA, LA DESEABA TERRIBLEMENTE. SE DETUVO EN UNA CALLE OSCURA Y SOLITARIA, SINTIENDO EL SILENCIO QUE LO ENVOLVÍA



AQUEL ERA UN MAL BARRIO, UNA VECINDAD QUE INSPIRABA MUY POCA CONFIANZA ¿Y SI QUISIERA QUE LE HABÍAN ATRACADO, QUE LE HABÍAN ROBADO?

LAS CALLES Y CALLEJONES DE AQUELLA ALREDEDORES ESTABAN LLENOS DE JÓVENES DELINCUENTES, Y AQUELLA CLASE DE COSAS SUCEDÍA A DIARIO ¿POR QUÉ NO A ÉL?

CONTINUÓ SU CAMINO HASTA LLEGAR A LA ALTURA DE UN SOLAR QUE SEPARABA DOS EDIFICIOS, YA CERCA DE SU CASA

MUCHAS VECES HABÍA PENSADO ACORTAR POR ALLÍ, PERO SIEMPRE DECIDÍA QUE ERA DEMASIADO OSCURO E INSEGURO

EN ESTA OCASIÓN LO HIZO SIN DUDAR DEMASIADO NO TENÍA NADA QUE PERDER

O AL MENOS ESO CREÍA RANDAL MIENTRAS CAMINABA DE PRISA, ENTRE LOS CHARCOS Y LOS CUBOS DE BASURA

AL LLEGAR A UN CLARO MÁS LIMPIO QUE EL RESTO DEL LUGAR SE DETUVO, AÚN INSEGURO

DUDÓ UNOS INSTANTES ¿Y SI ALGUIEN LE VEÍA?

DECIDIÉNDOSE DE UNA VEZ, SE ARRODILLÓ EN EL SUELO BLANDO, SINTIENDO LA HUMEDAD Y EL FRÍO TREPARLE POR EL CUERPO

DESPUÉS HUNDIÓ SUS DEDOS EN LA TIERRA FANGOSA EL SUDOR LE BAJABA POR LA ESPALDA HACIÉNDOLE COSQUILLAS

TRANSPIRABA SÓLO PENSAR QUE ALGUIEN PUDIERA VERLE, Y SOBRE TODO POR MIEDO A SU MUJER

POR TEMOR A QUE ELLA DESCUBRIERA LA FARSA QUE PENSABA REPRESENTAR

DESPUÉS DE PASARSE LAS MANOS SUCIAS DE BARRO POR EL CABELLO SUDADO, SE ARRANCÓ UN BOTÓN DE LA CAMISA

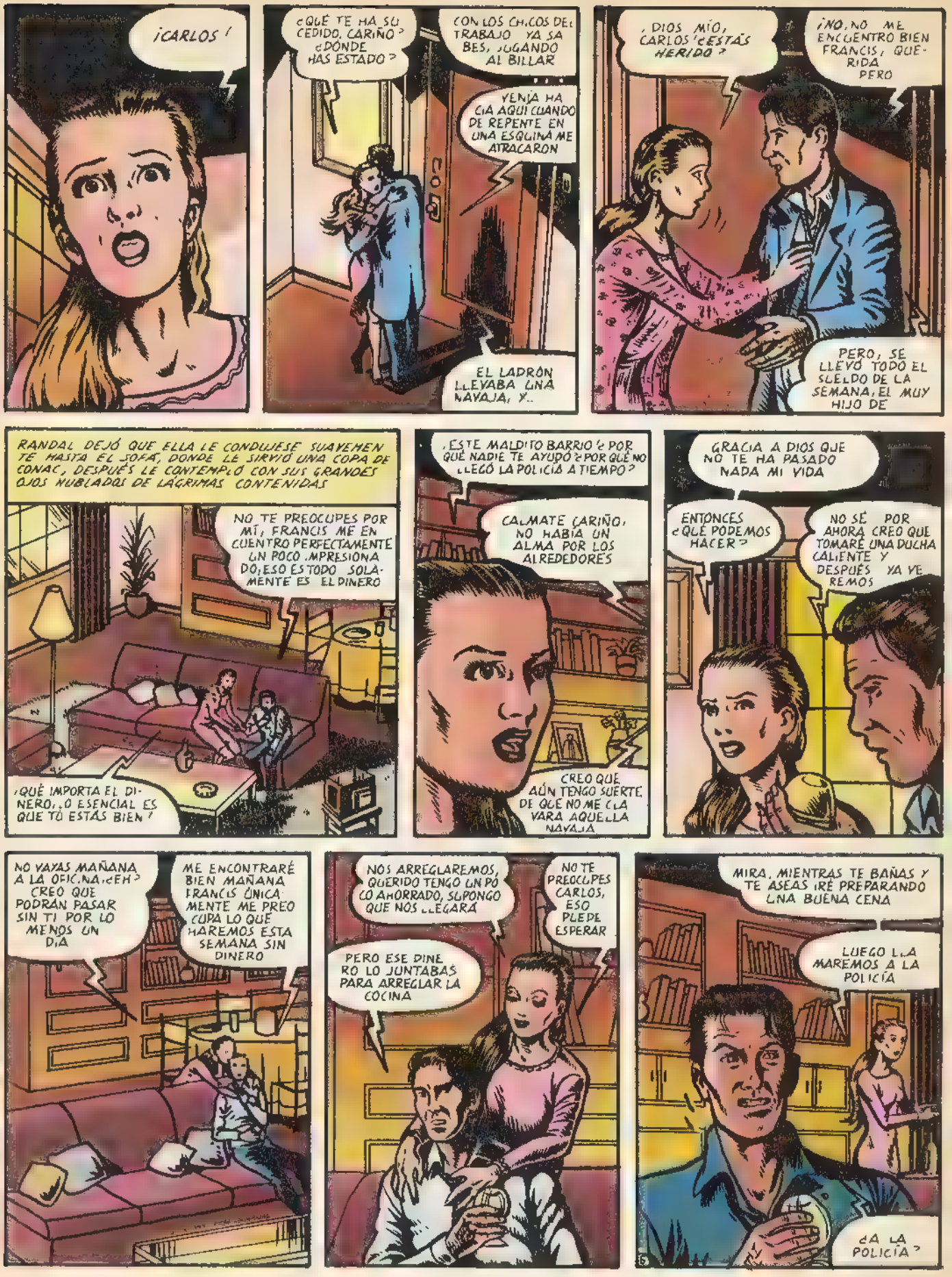
PERO SINTIÓ QUE AÚN NO ESTABA PREPARADO PARA SUBIR A SU CASA TRAS LA DUDA DECIDIÓ QUE YA NO PODÍA VOLVERSE ATRÁS

A LA LUZ DE UN ANUNCIO PUDO CONTEMPLARSE EN EL ESCAPARATE DE UN BAR CERRADO LLEGÓ A LA CONCLUSIÓN QUE SU ASPECTO ENGAÑARÍA A CUALQUIERA INCLUSO A FRANCIS

AÚN ASÍ HIZO CORRIENDO LAS TRES MANZANAS QUE LE SEPARABAN DE SU CALLE

PARA PODER SIMULAR LA FATIGA O LOS NERVIOS COMUNES A UN ATRACO O UNA PELEA

CUANDO LLEGÓ, JADEANDO SIN RESUELLO, CARLOS RANDAL CREÍA CASI POR COMPLETO QUE EL "ROBO" CREADO POR SU IMAGINACIÓN ERA UNA AUTÉNTICA REALIDAD


¡CARLOS!
¿QUÉ TE HA SUCEDIDO, CARIÑO? ¿DÓNDE HAS ESTADO?
CON LOS CHICOS DEL TRABAJO YA SABES, ¡JUGANDO AL BILLAR
VENÍA HACIA AQUÍ CUANDO DE REPENTE EN UNA ESQUINA ME ATRACARON
EL LADRÓN LLEVABA UNA NAVAJA, Y..
¡DIOS MÍO, CARLOS! ¿ESTÁS HERIDO?
¡NO, NO ME ENCUENTRO BIEN FRANCIS, QUERIDA PERO
PERO, SE LLEVÓ TODO EL SUELDO DE LA SEMANA, EL MUY HIJO DE
RANDAL DEJÓ QUE ELLA LE CONDUJESE SUAVEMENTE HASTA EL SOFÁ, DONDE LE SIRVIÓ UNA COPA DE CONAC, DESPUÉS LE CONTEMPLÓ CON SUS GRANDES OJOS NUBLADOS DE LÁGRIMAS CONTENIDAS
NO TE PREOCUPES POR MÍ, FRANCIS ME ENCUENTRO PERFECTAMENTE UN POCO IMPRESIONADO; ESO ES TODO SOLAMENTE ES EL DINERO
¡QUÉ IMPORTA EL DINERO; LO ESENCIAL ES QUE TÚ ESTÁS BIEN!
¡ESTE MALDITO BARRIO! ¿POR QUÉ NADIE TE AYUDÓ? ¿POR QUÉ NO LLEGÓ LA POLICÍA A TIEMPO?
CÁLMATE CARIÑO, NO HABÍA UN ALMA POR LOS ALREDEDORES
CREO QUE AÚN TENGO SUERTE DE QUE NO ME CLAVARA AQUELLA NAVAJA
GRACIA A DIOS QUE NO TE HA PASADO NADA MI VIDA
ENTONCES ¿QUÉ PODEMOS HACER?
NO SÉ POR AHORA CREO QUE TOMARÉ UNA DUCHA CALIENTE Y DESPUÉS YA VEREMOS
NO VAYAS MAÑANA A LA OFICINA ¿EH? CREO QUE PODRÁN PASAR SIN TI POR LO MENOS UN DÍA
ME ENCONTRARÉ BIEN MAÑANA FRANCIS ÚNICAMENTE ME PREOCUPA LO QUE HAREMOS ESTA SEMANA SIN DINERO
NOS ARREGLAREMOS, QUERIDO TENGO UN POCO AHORRADO, SUPONGO QUE NOS LLEGARÁ
NO TE PREOCUPES CARLOS, ESO PUEDE ESPERAR
PERO ESE DINERO LO JUNTABAS PARA ARREGLAR LA COCINA
MIRA, MIENTRAS TE BAÑAS Y TE ASEAS IRÉ PREPARANDO UNA BUENA CENA
LUEGO LLAMAREMOS A LA POLICÍA
¿A LA POLICÍA?
5

CLARO, CARIÑO. TENEMOS QUE DENUNCIAR EL ROBO, ¿NO CREES?
PERO NO SÉ NI SIQUIERA PUEDE VER BIEN A QUIEN ME ATRACÓ
NO SÉ SI PODRÍA DESCRIBIRLO
ESO NO IMPORTA CARLOS DEBEMOS AVISAR A LA POLICÍA
NO PODEMOS DECIR "AHÍ TIENE MI DINERO SE NOR ATRACADOR GRACIAS POR PERDONARME LA VIDA"
¿QUIERES QUE LLAME YO?
EL TONO MATERNAL Y DECIDIDO DE SU MUJER ACABÓ POR IRRITARLO
NO, NO O ERO QUE LO HAGAS NO LO HAREMOS NI TÚ NI YO, FRANCIS. LA COSA YA NO TIENE REMEDIO
POR OTRA PARTE NUNCA LO LOGRARÍAN
MIRA ESTÁS NERVIOSO Y ENFADADO CARNO LO ENTIENDO ANDA, VE A DARTE UN BUEN BAÑO LUEGO HABLAREMOS CON MÁS CALMA
CARLOS RANDAL PASÓ UN BUEN RATO EN EL CUARTO DE BAÑO. CUANDO TERMINÓ DE DUCHARSE SE MIRÓ EN EL ESPEJO EMPAÑADO DE VAPOR
¡QUÉ JUGARRETA MÁS SUCIA! PERO NO TENÍA OTRA OPCIÓN EMPEZÓ A CONSIDERAR LAS CONSECUENCIAS DE TODO AQUELLO SI LLAMABA A LA POLICÍA LE HARÍAN MUCHAS PREGUNTAS
PERO SI NO LO HACÍA FRANCIS TAMBIÉN PODÍA PENSAR POR SU CUENTA
LO MEDITÓ DESPACIO, DECIDIENDO QUE POSIBLEMENTE SALDRÍA MEJOR LIBRADO LLAMANDO A LA POLICÍA LOS OJOS DE SU MUJER CUANDO LE MIRABAN ERAN COMO UN DETECTOR DE MENTIRAS
UNA LLAMADA DE TELÉFONO A LA COMISARÍA NO IBA A CAUSARLE MÁS TEMOR QUE LOS OJOS DE FRANCIS, DE ESO ESTABA COMPLETAMENTE SEGURO
CUANDO UN POCO DESPUÉS, REGRESÓ AL SALÓN, LA CENA YA ESTABA EN LA MESA, TAPADA PARA NO ENFRIARSE
CARLOS COMIÓ LENTAMENTE MIENTRAS LAS ÚLTIMAS NOTICIAS SONABAN DISTANTES EN EL TELEVISOR
SU ESPOSA, DE VEZ EN CUANDO, LO OBSERVABA PENSATIVAMENTE A LOS POSTRES SE DECIDIÓ A HABLAR
¿Y BIEN? ¿ENTONCES, LLAMARÁS A LA POLICÍA, CARLOS?
SÍ HE ESTADO PENSANDO Y CREO QUE SERÁ LO MEJOR EN CUANTO TERMINE, LO HARÉ
CARLOS RANDAL ENCENDIÓ UN CIGARRO DESPUÉS SE LEVANTÓ CEÑÍDOSE EL ALBORNOZ DESCOLGÓ, MARCÓ EL NÚMERO DE LA POLICÍA Y ESPERÓ, SINTIENDO LA MIRADA DE SU MUJER CLAVADA EN EL ESPINAZO
BUENO, MIENTRAS TANTO TE PREPARARÉ EL CAFÉ

LE COMUNICARON CON LA COMISARÍA DE SU DISTRITO Y EL SARGENTO QUE SE PUSO AL APARATO LE HIZO ALGUNAS PREGUNTAS CUANDO HABÍA SUCEDIDO, SI PODÍA DESCRIBIR AL LADRÓN, CUÁNTO LE HABÍAN ROBADO

A CADA RESPUESTA QUE DABA, MÁS Y MÁS SE IMAGINABA QUE EL ROBO SE HABÍA REALIZADO REALMENTE

ERA UNA ESPECIE DE AUTOSUGESTIÓN INEVITABLE CUANDO EL SARGENTO LE PUSO CON UN TAL INSPECTOR GARCÍA, CARLOS PUDO REPETIR PALABRA POR PALABRA LO QUE ACABABA DE CONTARLE AL SUBOFICIAL

EL INSPECTOR LE HIZO UNAS PREGUNTAS MÁS, Y RANDAL INCLUSO DIO ALGUNAS NUEVAS PINCELADAS, PARA QUE EL CUADRO RESULTARA MÁS PERFECTO YA PENSABA QUE LA COSA NO HABÍA SALIDO TAN MAL Y QUE PRONTO ESTARÍA EN SU CAMA, CUANDO EL POLICÍA, UN TANTO EXCITADO, DIJO

¿PODRÍA USTED ACERCARSE AHORA MISMO HASTA AQUÍ, SEÑOR RANDAL? ¡CREO QUE TENEMOS A SU HOMBRE!

SÍ, LO HEMOS COGIDO HA SIDO DETENIDO HACE CASI UNA HORA, MUY CERCA DE DONDE LE ATRACÓ.

ES IMPORTANTE QUE VENGA ENSEGUIDA POR AQUÍ ¿SABE USTED?

CARLOS RANDAL ENMUDECIÓ DURANTE UNOS SEGUNDOS SE HABÍA QUEDADO COMO CONGELADO

¿SEÑOR RANDAL? ¿ESTÁ USTED AHÍ?

TRAGO SALIVA Y CON DIFICULTAD CONSIGUIO MUSITAR UNA CONTESTACIÓN EN EL RECEPTOR

SÍ, INSPECTOR CREO QUE PODRÉ IR AHORA MISMO

PERFECTAMENTE SEÑOR RANDAL HAREMOS QUE LE RECOJA UNO DE NUESTROS COCHES DENTRO DE DIEZ MINUTOS NO SE DEMORE, POR FAVOR

CARLOS COLGÓ SUAVEMENTE EL TELÉFONO Y DIO MEDIA VUELTA PARA ENFRENTARSE CON LOS OJOS DE SU MUJER, QUE TRAÍA EL CAFÉ RECIÉN HECHO

BIEN, DICEN QUE ES POSIBLE QUE HAYAN COGIDO AL LADRÓN, FRANCIS

VAN A MANDAR UN COCHE PATRULLA PARA QUE ME LLEVE A COMISARÍA

EL CORAZÓN DE CARLOS GALOPABA COMO UN POTRO JOVEN PRIMERO FRANCIS, Y AHORA LA POLICÍA

¿LO VES CARIÑO? YA LE HAN PILLADO ¡TE LO DECÍA!

BUENO NO ESPERES QUE SEA TAN FÁCIL LA POLICÍA SIEMPRE ESTÁ DE TENIENDO SOSPECHOSOS SERÁ UNA ESPECIE DE RUTINA

NO, YA VERÁS, ¡NO SÉ POR QUÉ PERO ESTOY SEGURA QUE SE TRATA DEL MISMO HOMBRE!

MEJOR SERÁ QUE TE PONGAS UN BUEN TRAJE

CUANDO CARLOS RANDAL SUBIO LA ESCALERA DE LA COMISARÍA SE SINTIÓ MÁS CULPABLE QUE SI FUESE UN AUTÉNTICO DELINCUENTE, DETENIDO Y ESPOSADO

POLICIA

201

LA COMISARIA A AQUELLAS HORAS DE LA MADRUGADA ESTABA BASTANTE TRANQUILA CUANDO SE IDENTIFICÓ AL CABO DE GUARDIA ÉSTE AVISÓ A OTRO AGENTE QUE, A SU VEZ, FUE A BUSCAR AL INSPECTOR GARCÍA

VENGA POR AQUÍ, SEÑOR RANDAL

AQUEL HOMBRE DE ROSTRO GRANDE Y BRILLANTE POR EL SUDOR LE CONDUJO HACIA OTRAS DEPENDENCIAS DE AQUEL DEPARTAMENTO

LE PILLAMOS UNA MEDIA HORA DESPUÉS DE ATRACARLE A USTED, SEÑOR RANDAL; PASADA LA UNA MÁS O MENOS

SE TRATA DE UN CHAVAL MUY JOVEN Y NO CREO QUE HAYA NINGUNA DUDA SOBRE EL PARTICULAR

PERO PREFIERO QUE LE IDENTIFIQUE SI PUEDE SER

CARLOS QUISO CONTESTAR ALGO, PERO LAS PALABRAS SE LE SECARON EN LA GARGANTA

AHORA, NO SE PREOCUPE PORQUE LE VEA

NO ES MAL CHICO YA LE EXPLICARÉ

EN AQUELLA HABITACIÓN SE HALLABA SENTADO UN CHICO QUE NO PODÍA PASAR DE LOS DIECIOCHO AÑOS DESPEINADO Y VESTIDO CON LA CLÁSICA CAZADORA DE CUERO. ECHÓ HACIA ATRÁS LA SILLA Y SE LEVANTÓ

CONTEMPLÓ CON MIRADA INSOLENTE A RANDAL, Y EN SU BOCA, A PESAR DE LA CONTRACCIÓN DE LOS LABIOS AL SOSTENER EL CIGARRILLO, HABÍA TENOR E INSEGURIDAD

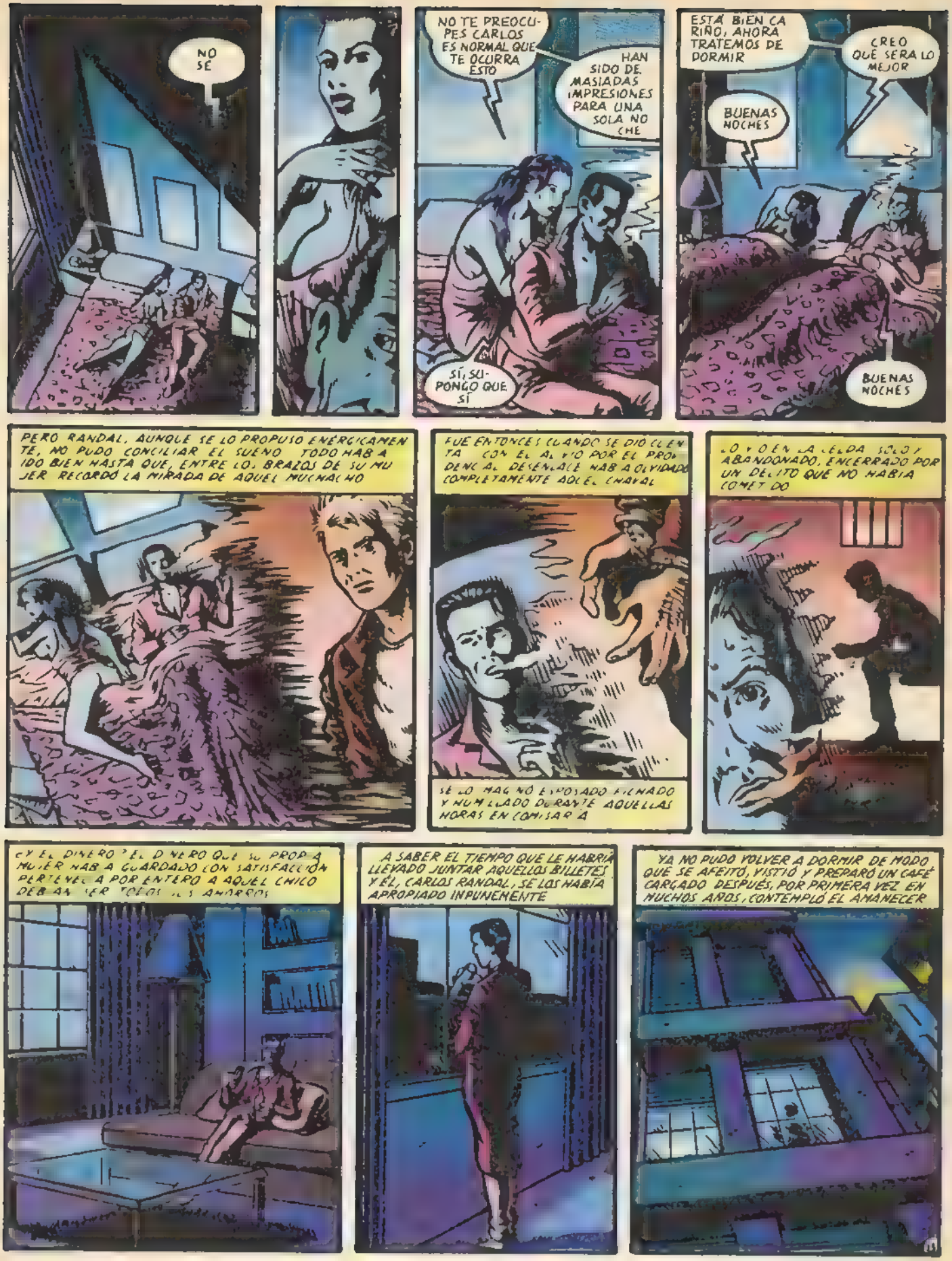
AQUÍ LE TIENE ...¡TIRA AHORA MISMO ESE PITILLO!, Y PONTE UN POCO DERECHO! HA VENIDO UN AMIGO TUYO

¿QUIÉN? ¿ÉSE? NO LO HE VISTO EN MI VIDA

RANDAL NO SABÍA QUÉ DECIR, ESTABA COMO ATONTADO
¿LE RECONOCE, SEÑOR RANDAL?
BUENO, AQUELLO ESTABA MUY OSCURO; YA SE LO EXPLIQUÉ
NO PUEDO DECIRLE CON SEGURIDAD, ¿SABE USTED?
ESCUCHE NO SE PREOCUPE POR ESO TENEMOS OTRA PRUEBA MÁS CLARA TODAVÍA, ¿VERDAD LUCAS?
¿CUÁNTO DINERO DIJO QUE LLEVABA ENCIMA, SEÑOR RANDAL?
SERÍA ALREDEDOR DE LAS CUARENTA Y OCHO MIL PESETAS, PRECISAMENTE HABÍA COBRADO LA SEMANADA Y
EL CORPULENTO INSPECTOR INTRODUJO UNA MANO EN EL CAJÓN DE SU ESCRITORIO Y EXTRAJO UN SOBRE BLANCO
POSIBLEMENTE HAYA PERDIDO ALGO DE DINERO EN LA HUIDA, PERO PUEDE USTED CONTARLO, SEÑOR RANDAL HAY CUARENTA Y SEIS MIL PESETAS JUSTAS
Y LE COGIERON A DOS MANZANAS DEL LUGAR DONDE LE ATRACÓ A USTED
¡CORRIENDO COMO SI EL MISMO DIABLO LE PERSIGUIESE
ESO ES LO QUE YO LLAMO UNA AUTÉNTICA EVIDENCIA DE CULPABILIDAD, SEÑOR RANDAL
CARLOS CONTEMPLABA AQUEL ABULTADO SOBRE NO SABIENDO QUÉ PARTIDO TOMAR, NI QUÉ DECIR EN ABSOLUTO
MUY BIEN CHICO, SIÉNTATE OTRA VEZ AHÍ Y PÓRTATE BIEN
SEÑOR RANDAL, ¿QUIERE HACERME EL FAVOR DE VENIR UN MOMENTO?
SÍ, CLARO
MIENTRAS SALÍA ACOMPAÑADO DEL POLICÍA, RANDAL NO PUDO EVITAR MIRAR AL MUCHACHO, QUE CLAVÓ EN ÉL SUS OJOS LLENOS DE RENCOR
EL INSPECTOR LO LLEVÓ FUERA DEL DESPACHO, Y BAJÓ EL TONO DE VOZ
ESCUCHE, SEÑOR RANDAL, NO GANO NADA CON HACER ESTO, PERO VOY A PEDIRLE UN FAVOR
¿UN FAVOR?
10

SÍ SEÑOR, USTED VERÁ ESTE CHICO LUCAS LE CONOZCO DEL BARRIO DESDE QUE NACIÓ
LE ENVENENARON LAS MALAS COMPAÑIAS COMO SIEMPRE OCURRE YA SABE
PERO SOLAMENTE TIENE DIECISEIS AÑOS
TAMBIÉN CONOZCO A SU PADRE ES UN POLICÍA RETIRADO, CON PROBLEMAS, SABE USTED
DESDE QUE SE SEPARÓ DE SU MUJER, PUES
LA CUESTIÓN ES QUE SE TRATA DE LA PRIMERA VEZ QUE COMETE UN DELITO ASÍ
NI SIQUIERA ESTÁ FICHADO YA ME ENTIENDE, ¿VERDAD?
PUES NO DEL TODO, INSPECTOR
BUENO MIRE, YO NO SOY UNA MONJITA DE LA CARIDAD, PERO ESTE CHICO ME GUSTARÍA ECHARLE UN CABLE
SI USTED NO TIENE INCONVENIENTE, CLARO
¿Y QUÉ QUIERE QUE HAGA YO?
SI VE LAS COSAS COMO YO SEÑOR RANDAL, PUEDE INTENTAR OLVIDAR LO QUE PASÓ ESTA NOCHE
TOME SU DINERO Y NO PRESENTE DENUNCIA OFICIALMENTE
SE AHORRARÁ UN MONTÓN DE TRÁMITES MOLESTOS EN EL JUZGADO, SE LO ASEGURO
FICHAREMOS AL CHICO Y LO METERÉ AISLADO EN UNA CELDA PARA ASUSTARLE UN POCO
DENTRO DE UNAS HORAS LO MANDARÉ PARA SU CASA
CREO QUE EL CASTIGO QUE YO PUEDA APLICARLE SERÁ PREFERIBLE A ENCERRARLE EN PRISIÓN CON VERDADEROS DELINCUENTES
PERO, DÉSE CUENTA QUE ESO NO ES MÁS QUE MI OPINIÓN, SEÑOR RANDAL
USTED TIENE SUS DERECHOS
CARLOS SINTIÓ SUS NERVIOS ENTRECRUZARSE DE TAL FORMA QUE LE ENTRARON GANAS DE REÍR
SE CONTUVO HACIENDO UN ESFUERZO Y RESPONDIÓ CALUROSAMENTE.
DESDE LUEGO, DESDE LUEGO NO TENGO LA MENOR INTENCIÓN DE HACER DAÑO AL CHICO
NI SIQUIERA ESTOY SEGURO QUE ÉL QUIERO DECIR QUE
HAGA LO QUE LE PAREZCA BIEN, INSPECTOR
¿SABE? ES USTED UNA PERSONA DECENTE.
GRACIAS S-SIMPLEMENTE ME BUENO, ES DECIR
PERFECTAMENTE SEÑOR RANDAL AQUÍ ESTÁ SU DINERO
Y AL MISMO TIEMPO QUE PRONUNCIABA AQUELLAS PALABRAS EL INSPECTOR LE ALARGÓ AQUEL SOBRE, BLANCO, LIMPIO Y RESPLANDECIENTE CASI EL SUELDO DE UNA SEMANA

AL SALIR DE COMISARÍA RANDAL RECHAZÓ EDUCADAMENTE EL OFRECIMIENTO DEL COCHE PATRULLA Y COGIÓ UN TAXI QUE LE LLEVÓ HASTA SU CASA, A LA QUE LLEGÓ EN UN ESTADO DE EUFORIA DIFÍCIL DE REPRIMIR
¿VES? YA TE LO DECÍA YO, AMOR MÍO, QUE TODO SE ARREGLARÍA
EXPLÍCAME ¿QUÉ HA PASADO?
ENSEGUIDA PERO ANTES HABÍA PENSADO EN CELEBRARLO
CON ESA BOTELLA DE CHAMPÁN FRANCÉS QUE NOS SOBRÓ EN NUESTRO ANIVERSARIO
EN LA VIDA HAY MOMENTOS
EN QUE ÉS BUENO CALLAR
Y ESO ES TODO YA VES ¿QUÉ TE PARECE?
¿FRANCIS? ¿DÓNDE ESTÁS?
HAY VERDADES QUE DAÑAN MUCHO MÁS CONTEMPLARLA DE LEJOS
CLIC
AQUÍ
NO ATREVERSE A MIRAR
ESO ES AMOR PERO SI ES QUE LA QUIERES
NO PODRÁS SOPORTAR
ESA AGONÍA
DE IGNORAR LO QUE QUIZÁS
PODRÍA PASAR
¿CLARLOS?
LEVANTARSE DE NUEVO
¿CLARLOS?
QUÉ
Y VOLVER A CAER
TE PASA?


NO SÉ
NO TE PREOCUPES CARLOS ES NORMAL QUE TE OCURRA ESTO
HAN SIDO DEMASIADAS IMPRESIONES PARA UNA SOLA NOCHE
SÍ, SUPONGO QUE SÍ
ESTÁ BIEN CARIÑO, AHORA TRATEMOS DE DORMIR
CREO QUE SERÁ LO MEJOR
BUENAS NOCHES
BUENAS NOCHES
PERO RANDAL, AUNQUE SE LO PROPUSO ENÉRGICAMENTE, NO PUDO CONCILIAR EL SUEÑO. TODO HABÍA IDO BIEN HASTA QUE, ENTRE LOS BRAZOS DE SU MUJER RECORDÓ LA MIRADA DE AQUEL MUCHACHO
FUE ENTONCES CUANDO SE DIO CUENTA CON EL ALIVIO POR EL PROVIDENCIAL DESENLACE HABÍA OLVIDADO COMPLETAMENTE AQUEL CHAVAL
SE LO HABÍA NO ESPOSADO FICHADO Y HUMILLADO DURANTE AQUELLAS HORAS EN COMISARÍA
LO VOLVIÓ A LA CELDA SOLO Y ABANDONADO, ENCERRADO POR UN DELITO QUE NO HABÍA COMETIDO
¿Y EL DINERO? EL DINERO QUE SU PROPIA MUJER HABÍA GUARDADO CON SATISFACCIÓN PERTENECÍA POR ENTERO A AQUEL CHICO DEBÍAN SER TODOS SUS AHORROS
A SABER EL TIEMPO QUE LE HABRÍA LLEVADO JUNTAR AQUELLOS BILLETES Y ÉL, CARLOS RANDAL, SE LOS HABÍA APROPIADO IMPUNEMENTE
YA NO PUDO VOLVER A DORMIR DE MODO QUE SE AFEITÓ, VISTIÓ Y PREPARÓ UN CAFÉ CARGADO. DESPUÉS, POR PRIMERA VEZ EN MUCHOS AÑOS, CONTEMPLÓ EL AMANECER

CUANDO, POR FIN, LLEGÓ LA HORA DE IR AL TRABAJO, RANDAL SALIÓ A LA CALLE SINTIENDO CIERTA SENSACIÓN DE ALIVIO TODO PARECÍA IR MEJOR, HASTA QUE SE FIJÓ EN AQUEL CHICO RUBIO Y CON CAZADORA DE CUERO, AUNQUE MÁS ALTO, QUE ESPERABA EN LA PARADA DEL AUTOBÚS
31
BANC
DE MODO QUE DECIDIÓ IR DANDO UN PASEO HASTA LA OFICINA EN EL TRAYECTO SE EXTRAÑÓ POR LA CANTIDAD DE CHAVALES RUBIOS DE ESA EDAD QUE SE CRUZARON CON ÉL. ¿Y POR QUÉ LE MIRABAN?
CINE
EN CUALQUIER CASO ERA CASI IMPOSIBLE QUE, EN UNA CIUDAD TAN GRANDE, SE ENCONTRARA CON AQUEL CHICO ENTONCES, ¿POR QUÉ NO CESABA DE MIRAR A UNO Y OTRO LADO?
COMO LE DIGO, YO A TODOS ESOS DELINCUENTES Y DROGADICTOS, LOS METERÍA EN UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN ¡COMO EN LA GUERRA!
¡SI SEÑOR! ¡ESO ES LO QUE SE MERECEN!
Y SI NO PIENSA COMO YO, ÉCHELE UN VISTAZO A LOS SUCESOS ATRACOS, VIOLACIONES, DROGAS EN ESO SE HA CONVERTIDO LA JUVENTUD ¡EN UNA MIERDA!
HOMBRE, ALGUNOS NO SON TAN MALOS
¿QUE NO? YO ESTOY DE ACUERDO. A MÍ ME ATRACARON EL MES PASADO Y SE ME LLEVARON EL DINERO PERO AHORA VOY PREPARADA, ¿VEN?
¡UN CUCHILLO DE COCINA! PERO OIGA
¿USTED SE ATREVERÍA A CLAVARLE ESO A UN LADRÓN?
CARLOS NO ESPERÓ A ESCUCHAR LA CONTESTACIÓN YA CERCA DE LA OFICINA, PRESENCIÓ CÓMO DOS ROBUSTOS POLICÍAS DETENÍAN Y CACHEABAN A UN CHICO, SOSPECHOSO SÓLO POR SU PELO Y SU CAZADORA NEGRA
AL PASAR JUNTO A LOS AGENTES, ÉSTOS NI SE PERCATARON
¿CUÁNTOS MÁS HABRÍA COMO ÉL? PARADOS TRAS LOS SUPUESTOS DELINCUENTES

SU CAFÉ SEÑOR RANDAL
¿QUÉ SUCEDE?
¿UNA MALA NOCHE?
SÍ.
¿UNA NOCHE HORRIBLE
¿YA HA LEÍDO EL PERIÓDICO DE HOY?
¿QUÉ LE PARECE LA NOTICIA SOBRE ESOS DOS CHICOS QUE SE HAN SUICIDADO EN LA CÁRCEL? RESULTA QUE ERAN INOCENTES EL CULPABLE SE ENTREGÓ ESTA MAÑANA
SE DESMORONÓ
A VER, SÍ AQUÍ CAL EFECTUAR UNO DE LOS HABITUALES RECUENTOS LOS FUNCIONARIOS DETECTARON LA AUSENCIA DE DOS INTERNOS
«POR LO QUE TRAS UN REGISTRO EXHAUSTIVO
TENGO TRABAJO, CHICO
«SE HALLARON LOS CUERPOS SIN VIDA DE J.T.L. Y M.B.J., HOMOSEXUALES, FALLECIDOS POR SOBREDOSIS DE HEROÍNA, TAL, Y TAL
EL VERDADERO CULPABLE AL ENTERARSE
BASTA ¡HAYA! TENGO TRABAJO
TRANQUI DON CARLOS, PERO EL DÍA QUE ESTÉ DE BUEN HUMOR NO ME VENGA CONTANDO CHISTES VIEJOS
QUE LOS AMIGOS TAMBIÉN ESTAMOS MUY OCUPADOS
CUANDO SE QUEDÓ SOLO, CARLOS RANDAL VALORÓ TODO EL PESO DE LO QUE HABÍA HECHO, SINTIÉNDOSE ABRUMADO, Y CANSADO POR LA FALTA DE SUEÑO
TANTO, QUE TOMÓ UNA DECISIÓN
TLING
TIC
TLIC
BUENOS DÍAS. ¿LA COMISARÍA DEL DISTRITO IV? QUISIERA HABLAR CON EL INSPECTOR GARCÍA
SI ESPERO GRACIAS
DEVOLVERÍA EL DINERO DE AQUEL CHICO, ALEGANDO QUE SE CONFUNDIÓ AL IDENTIFICARLO
ESTABA PENSANDO CÓMO CONVENCERÍA AL INSPECTOR, CUANDO VIO ALGO QUE NO ESPERABA

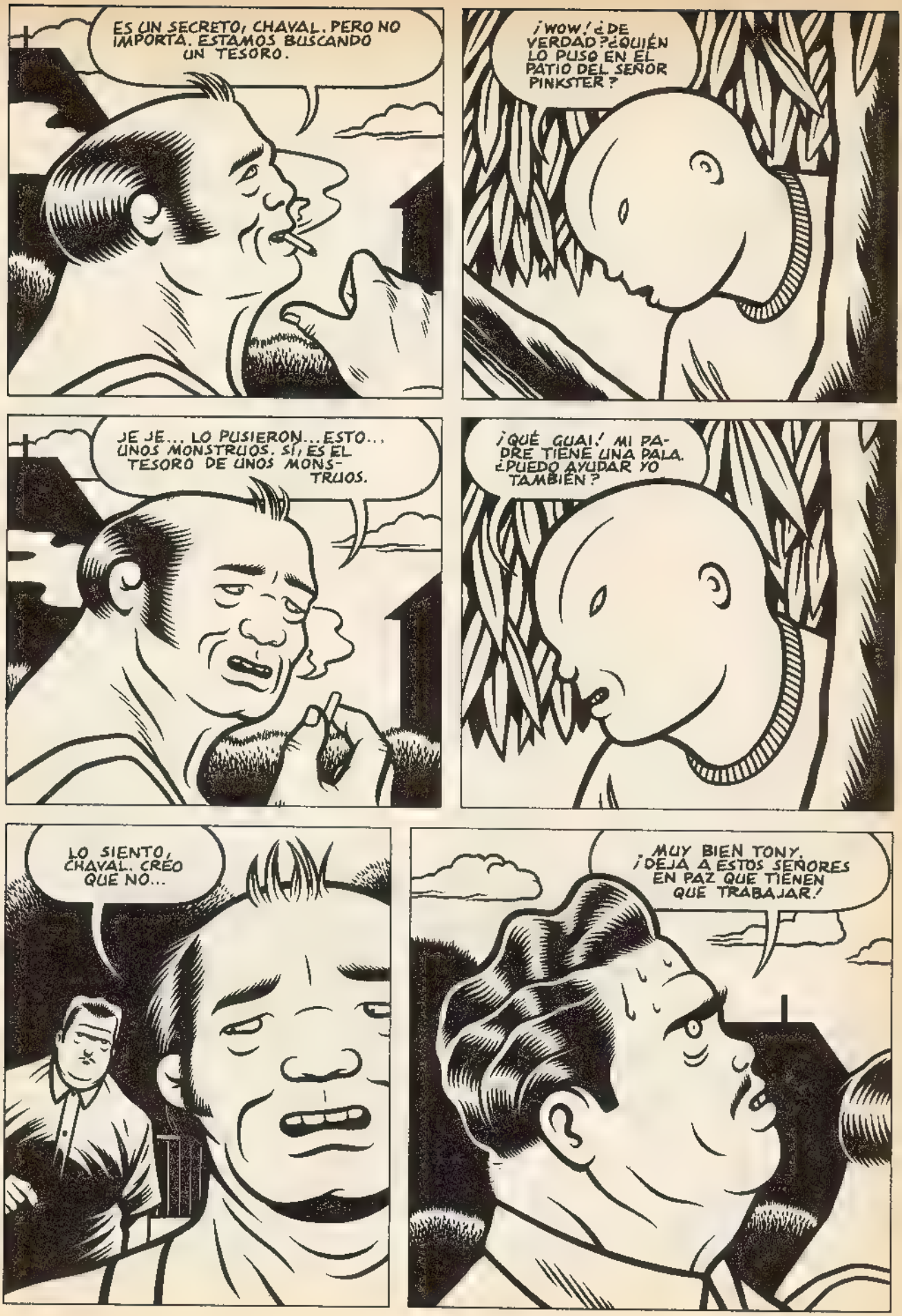
PERO
¿QUÉ DIABLOS TE HA PASADO, SALAS?
TE VEO LUEGO
VER A SALAS EN SU DESPACHO NO ERA EXTRAÑO. LAS TIRITAS QUE ÉSTE LUCÍA EN LA CARA ERAN SINGULARES, PERO LO EXTRAORDINARIO ERA QUE SALAS NO SONREÍA
VAYA NOCHECITA, AMIGO
POCO DESPUÉS DE IRTE TÚ LA COSA SE DESINFLÓ Y DEJAMOS LA PARTIDA, ¿SABES?
ASÍ QUE ME DIJE QUE DEBÍA APROVECHAR LA RACHA DE SUERTE QUE TENÍA...
CUANDO LOS OTROS SE MARCHARON COGÍ TODAS MIS GANANCIAS Y ME FUI A UN BINGO QUE HAY EN MI BARRIO
Y FUE ENTONCES, A DOS ESQUINAS DE CASA, CUANDO ESE CABRÓN, UN MANGANTE RUBIALES, CON CHUPA DE CUERO, SALTÓ SOBRE MÍ ¡Y VAYA NAVAJA!
¿NO SERÁ UNA BROMA, VERDAD SALAS?
TLING
¡SÍ, VAYA BROMITA! SE ME LLEVÓ TODO EL DINERO QUE HABÍA GANADO, ESE MALNACIDO. MÁS DE CUARENTA Y CINCO MIL ¿TE PARECE UNA BROMA?
¿Y LE HAS DENUNCIADO?
¿DENUNCIAR EL ROBO? PFFF ¿PARA QUÉ? ESTA ASQUEROSA CIUDAD ESTÁ LLENA DE RATEROS CON LA MISMA PINTA DE ESE HIJO PUTA. SÓLO ME TRAERÍA MÁS PROBLEMAS
ESCUCHA CARLOS LO QUE QUERÍA ES PEDIRTE UNA COSA
¿PODRÍAS DEJARME CINCO MIL PESETAS, HASTA QUE COBREMOS LA PRÓXIMA SEMANA?
ME HARÍAS UN FAVOR, ¿SABES?
SUPONGO QUE SÍ PERO
CON UNA CONDICIÓN
« ASÍ, CUALQUIER DECISIÓN QUE TOMAMOS, POR INSIGNIFICANTE QUE PAREZCA... »
¿FRANCIS? SÍ, CLARO; SOY YO. NO NADA MALO. SÓLO QUERÍA DECIRTE QUE TE PONGAS GUAPA. TENGO EL DÍA LIBRE
NO. YA TE LO EXPLICARÉ
THRILLER
« CUALQUIER ACTITUD QUE REPRESENTAMOS DESATA A NUESTRO ALREDEDOR CÍRCULOS DE CONSECUENCIAS IMPREVISTAS »
A la atencion del
Sr Director
SÍ, CLARO YO TAMBIÉN CARIÑO, ADIÓS
TLING!
« QUE SE VAN TORNANDO CADA VEZ MÁS GRANDES HASTA ESCAPAR DEFINITIVAMENTE A NUESTRO CONTROL »
SLAM!
FIN
© PONS 89

BIG BABY DE CHARLES BURNS EN:

LA VENGANZA DE LOS HOMBRESTOPO

EL NUEVO JARDIN DE BIG BABY: CELOS, CADÁVERES Y MONSTRUOS.

OIGA SEÑOR.
?
¡NO. AQUÍ ARRIBA!
¿POR QUÉ ESTÁ CAVANDO, SEÑOR?


ES UN SECRETO, CHAVAL. PERO NO IMPORTA. ESTAMOS BUSCANDO UN TESORO.
¡WOW! ¿DE VERDAD? ¿QUIÉN LO PUSO EN EL PATIO DEL SEÑOR PINKSTER?
JE JE... LO PUSIERON... ESTO... UNOS MONSTRUOS. SÍ, ES EL TESORO DE UNOS MONSTRUOS.
¡QUÉ GUAI! MI PADRE TIENE UNA PALA. ¿PUEDO AYUDAR YO TAMBIÉN?
LO SIENTO, CHAVAL. CREO QUE NO...
¡MUY BIEN TONY. ¡DEJA A ESTOS SEÑORES EN PAZ QUE TIENEN QUE TRABAJAR!

¡PERO SI YO QUIERO AYUDAR A ENCONTRAR EL TESORO DEL MONSTRUO! ¿ME DEJA, SR. PINKSTER? ¿POR FAVOR?
¡BASTA DE IMPERTINENCIAS, JOVENCITO! ¡BAJA DE ALLÁ AHORA MISMO Y DEJA TRABAJAR A ESTOS HOMBRES!
USTED NO SE LLAMA PINKSTER...
¡SE LLAMA PESTER!
¡JA, JA!
SLAM!
?

¿OCURRE ALGO, QUERIDO? CREÍ OÍR RISAS.
¡CÁLLATE Y TRÁEME UNA CERVEZA!

REALMENTE NO ENTIENDO CÓMO PUEDES DEJAR TU TRABAJO DE LADO TANTO TIEMPO... ESTOY SEGURA QUE ESOS TRABAJADORES PUEDEN HACÉRSELO PERFECTAMENTE SIN...

¡SÍ!¡ESTOY SEGURO QUE SE LO PUEDEN HACER PERFECTAMENTE CONTIGO!

MIRA ESOS PALURDOS... SON UNA INMUNDICIA QUE NO SE LO PENSARÍAN DOS VECES ANTES DE COLARSE POR DETRÁS Y... Y...

¡... Y A TI PROBABLEMENTE TE ENCANTARÍA! ¿VERDAD?

¡OH, ESTÁS IMPOSIBLE! POR FAVOR, NO EMPIECES DE NUEVO... TOTAL, YO NO QUERÍA LA PISCINA... SABES QUE SIEMPRE HE PREFERIDO LA PLAYA...
PARA PODER DESFILAR MEDIO DESNUDA DELANTE DE TODOS ESOS... ESOS NIÑATOS CON LOS MÚSCULOS AGARROTADOS...
¡YA BASTA! ¿NO TENGO POR QUÉ ESCUCHAR ESAS TONTERÍAS.
WAM!
YA LO CREO QUE LO HARÁS... ¡Y AHORA LÍMPIALO, MALA PUTA!

LUEGO, EN CASA DE TONY.
...Y NO QUIERO OÍR NI UNA SOLA PALABRA MÁS... AHORA ACUÉSTATE Y PONTE A DORMIR.
SÍ, MAMÁ. BUENAS NOCHES.
TREINTA SEGUNDOS DESPUÉS..
WOW. ME PREGUNTO QUÉ CLASE DE TESORO PODRÁN HABER ENTERRADO UNOS MONSTRUOS... OJALÁ PUDIERA...
¡HEY! ¡ALGO SE ESTÁ MOVIENDO ALLÁ ABAJO!
¡CIELOS! ¡PARECE UNO DE LOS MONSTRUOS!

¡MAMÁ! ¡PAPÁ! ¡VENID RÁPIDO! ¡ES UN MONSTRUO!
MUY BIEN, TONY... ¿Y AHORA QUÉ PASA?
¡MIRA! ¡HAY MONSTRUOS EN EL PATIO DEL SEÑOR PINKSTER! ¡NO ES BROMA!
SI SÓLO HAY UN GRAN AGUJERO ALLÁ ABAJO...
CREO, HIJO MÍO, QUE HAS ESTADO VIENDO DEMASIADAS PELÍCULAS DE MIEDO...
¡PERO ESTABA ALLÍ! ¡DE VERDAD!
ESTO... ¿QUIERES QUE TE ENCHUFE LA LAMPARITA?
¡VENGA, PAPÁ! ESO ES PARA NIÑOS.

UNA HORA DESPUÉS
¡ALLÍ ESTÁ DE NUEVO! PERO... PERO ¡SI SE ESTÁ LLEVANDO A ALGUIEN! ¿PARECE UN HOMBRE!
OH, NO... AHORA LO ARRASTRA CONSIGO DENTRO DEL AGUJERO...
OOOMMM NOOO
¡MAMÁ!
¡ESTOY PERDIENDO LA PACIENCIA CONTIGO, JOVENCITO! COMO NO TE...
¿MAMÁ? ¿PUEDES ENCENDERME LA LAMPARITA? TE PROMETO QUE ME PORTARÉ BIEN Y ME IRÉ A DORMIR

A LA MAÑANA SIGUIENTE EN EL PATIO DE TONY.
¡OH NO! ¡DEMASIADO TARDE! ¡A BIG JOE LO VAN A ENTERRAR VIVO!
GGRRUHHH .. ¡CUIDADO JOE!
¡ATENCIÓN! ¡LLEGA UN AVIÓN DE SALVAMENTO JUSTO A TIEMPO!
BZZZZZZZZZZZZ
BZZZZZZZZ BZZZZZZZ
BZZZ UH.. ¿QUÉ HACE ENTRE LOS ARBUSTOS, SEÑOR PINKSTER?

¡Y A TI QUÉ TE IMPORTA, MOCOSO! ¡Y AHORA LÁRGATE!
?!
DING!
¿s-sí?
¡BUENOS DÍAS! TENGO UNA INCREÍBLE OFERTA PARA USTED EN NUESTRA ESCOBILLA DE WATER Y SUJETACEPILLO DE DIENTES DOS EN UNO...
SI TUVIERA UN MINUTO...
¡EXACTAMENTE UN MINUTO PARA IRSE AL INFIERNO ANTES DE QUE LE PARTA LA BOCA!

CONTINUARÁ..

CALCULUS CAT

by HUNT EMERSON

VALGAME DIOS ESTÁ PICADO ESTA NOCHE...
MIRA, TÍO, ¡OTRA PALABRA INOPORTUNA ESTA NOCHE Y EL PICADO SERÁS TÚ CON LOS VEINTE CLAVOS MÁS O MENOS QUE TE CLAVARÉ EN LA PANTALLA, CANALLA CICLÓPEO!
¡ESTOY HASTA AQUÍ! TODO EL DÍA DE UN LADO A OTRO CON ESA MUECA DE GILIPOLLAS EN LA CARA... PERO ¿QUÉ MANERA ES ÉSTA DE GANARSE LA VIDA PARA UN GATO, PREGUNTO YO?
...¿Y ME DA LAS GRACIAS ALGUIEN? ¡NI HABLAR! ¡TODO LO QUE RECIBO SON MALDICIONES Y PEDRADAS! ¡¡BAHH!! ¡TODO PARA SUBLIMAR UNA ÉTICA PROTESTANTE Y CHUPASANGRES!
...PERO... ¿SABES QUÉ ES LO MÁS EXASPERANTE DE TODO? ¡LA IDEA DE QUE TÚ TE PASAS EL PUTO DÍA AQUÍ SENTADO A SALVO DE LOS ANUNCIOS!
ASÍ QUE NO LO OLVIDES, AMIGO... ¡TUS DÍAS ESTÁN CONTADOS!
PERO JEFE...
¡CUIDADO! ¡TE LO AVISO!
PERO JEFE..
¡CHIST!

...¿ejem?... HAY... er.. ALGO EN EL CORREO PARA USTED...
...Graaarg...OK... SEGURO QUE SERÁ UNA FACTURA...
FACTURA... SÓLO ME MANDAN FACTURAS... AJÁ, UNA FACTURA... Y ES UN BUEN PICO... ¡PUES SE VA A IR DERECHITA A LA BASURA!
VAMOS, JEFE, SEA RAZONABLE. SABE QUE NO PUEDE HACER ESO...
NO HAY OTRA SALIDA... ACEPTE LA FACTURA...
Grrr... sí.. TIENES RAZÓN, SUPONGO...
SUPONGO QUE TE HACE GRACIA
¡¡AAA-JAAAJAJAJA!!
JOOJOOJOOJOO... ¿gasp? ¡AY, MI MADRE! ¡ESTOS PICOS SERÁN MI MUERTE! ...¡Jua!...
¡¡Grrrr! ¡ACABA DE UNA VEZ!

¡CALMA, CALMA! YA SABE AQUELLO DE: "DE NOCHE TODOS LOS PATOS SON PARDOS".
¿LOS PATOS? ¡QUERRÁS DECIR LOS GATOS!
¡Y EL GATO PAGA EL PATO!
¿EL GATO?
ELEMENTALÍSIMO, MI QUERIDO WATSON.
¡TÚ TE LO BUSCASTE!
¡WHOOPS! ¡ES LA HORA DEL EPISODIO SEMANAL DE SUPERCAR!
grácil y hermoso, más rápido que la vista, míralo volar por el aire
¡Esto es todo, amigos!
THE END

A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Nos han llegado **593 respuestas** a la encuesta que publicamos en EL VIBORA 116. Estos son los resultados:

Un **14,5 %** opina que el número es muy bueno
Un **72,75 %**, que es bueno
Un **12 %**, regular
Y un **0,75 %**, malo

En cuanto a la impresión al 95,5 % de nuestros lectores le parece que es buena o muy buena. La puntuación general de las historietas queda como sigue (recordad que le adjudicamos 3 puntos a cada voto muy bueno, 2 a cada bueno, 1 a regular y -1 a malo):

PANKDINISTA, *de Max y Gabi*	**973**
FREAK BROTHERS, *de Shelton*	**960**
PORTADA, *de Max*	**925**
SENTENCIA DE MUERTE, *de Martín y Pons*	**917**
TOO YOUNG TO DIE, TOO OLD TO ROCK'N ROLL, *de Veyron*	**886**
MARIO GAMMA "EL GRIEGO", *de Boldú*	**770**
PANICO EN EL ASCENSOR, *de Resano*	**737**
GUION DE "HISTORIAS DEL VAMPIRO", *de Onliyu*	**772**
LOLA Y ERNESTO, *de Seguí*	**711**
ILUSTRACION SUMARIO, *de Mediavilla*	**703**
ALICIA LA PERVERSA, *de Cadelo y Dogson*	**659**
P.P. EL TENSO, *de Diego*	**612**
EL NIÑATO, *de Gallardo y Mediavilla*	**603**
LA PLAGA JUVENIL, *de Burns*	**602**
DIBUJO DE "HISTORIAS DEL VAMPIRO", *de Carratalá*	**568**
HISTORIAS DE LA HUMANIDAD, *de Gigi Amaldi*	**531**

Las inocentes manos del "El Niño" y Fina han sido los medios por los que la suerte ha adjudicado una camiseta de EL VIBORA o un álbum de su autor preferido, según el deseo de cada cual a: *ELENA MAIER* (BARCELONA); *MIGUEL CABEZA* (MADRID), *MIQUEL ROURA* (BARCELONA), *GOIO RAMOS* (BASAURI), *RICARDO CALVO* (MADRID), *LUIS LORENZO* (ZARAGOZA), *JAVIER PEREZ* (ORENSE), *CARMEN GARCIA* (VALENCIA), *AYMON VELAZQUEZ* (BARCELONA), *DARIA FERNANDEZ* (BILBAO), *CARMEN AMBER* (SANTANDER), *MARIA JOSE MALO* (MADRID), *FRANCISCO MENA* (VALLADOLID), *ROSA BLANCO* (VALENCIA), *DAVID HUERTAS* (MADRID), *YOLANDA HOYA* (MIRANDA DE EBRO), *JUAN OLTRA* (VALENCIA), *ZURIÑE RECALDE* (MADRID), *BEATRIZ SEGOVIA* (GRANADA), *ANGEL HERNANDEZ* (MADRID), *CARLOS ARNAIZ* (BURGOS), *JORDI SERRA* (VIC), *JOSE VELASCO* (BARCELONA), *JOSE LIZAUR* (PAMPLONA), *JAVIER OTER* (MADRID), *CAROLINA PERUGA* (VALENCIA), *MODESTO GARCIA* (SALAMANCA), *VICENT GARCIA* (VALENCIA), *FRANCISCO MARQUEZ* (BARCELONA), *CATI CARRERAS* (MENORCA).

Gracias a todos por vuestra creciente colaboración, así como por vuestras sugerencias que iréis viendo plasmadas en la revista. Y para que no decaiga, una novedad en la presente encuesta:

¡CONCURSO DE CHISTES!

Entre los que contestéis la encuesta de este número repartiremos **30 regalos,** a elegir entre una **camiseta de "EL VIBORA"** o un **ALBUM de vuestro autor preferido.** Gracias a todos por vuestra participación y recordad que sólo entrarán en sorteo las encuestas que recibamos antes del **31 de Diciembre.**

PARA CONTESTAR LA ENCUESTA: seguid atentamente las instrucciones que figuran al pie de la página siguiente, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorráis sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la pa-pi-ro-flexia. ¡De guais!

A los que sois totalmente reacios al asunto este del recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviárnosla por carta.

En ésta hemos eliminado el carácter competitivo del más-menos, que tantos disgustos nos ha dado, sustituyéndolo por cuatro casillas (muy bueno-bueno-regular-malo), en las que con la crucecita de marras del lenguaje encuestador podéis expresar vuestra sensible opinión. Así que, bolígrafo en ristre y afinando la puntería...

RESPUESTA COMERCIAL
Autor n.º 9.035
BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA SELLO

A FRANQUEAR EN DESTINO

EDICIONES LA CUPULA
Apartado n.º **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR POR ESTA LINEA

NOTA: Necesitamos tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre respuesta. **1.º**: Recorta esta página por la linea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). **2.º**: Rellena el reverso de esta página. **3.º**: Pon pega (no celo) dentro de los recuadros blancos A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la linea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4.º**: Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presióna a sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5.º**: Echala al correo, ¡ni siquiera necesita sello!

ANTES DE CONTESTAR A ESTA **ENCUESTA** LEE LA NOTA AL PIE DE LA PAGINA ANTERIOR

DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▼

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

NOMBRE Y APELLIDOS:

EDAD

DIRECCION.

CIUDAD

PROVINCIA DE:

CODIGO POSTAL.

¿ERES SUSCRIPTOR DEL VIBORA?

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Este número en su totalidad				
1 Portada				
3. Ilustración sumario				
6. PANKDINISTA!				
11 «Busca Isla...»				
17. Viaje a París				
27. Guión de Cuentos del Vampiro				
27. Dibujo de Cuentos del Vampiro				
32. Vespertina				
35 Causa y efecto				
51. La maldición de los hombres topo.				

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

DOBLAR POR AQUI ▼

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
62 Calculus Cat				
69 La jugada de la muerte				
75. La flor enamorada				
83. P.P el tenso				

Se sortearán 30 regalos entre todas las cartas recibidas a elegir entre:

UNA CAMISETA DE EL VIBORA

UN ALBUM DE TU AUTOR PREFERIDO

(indicar el título del album)

Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 30 de XII de 1989.

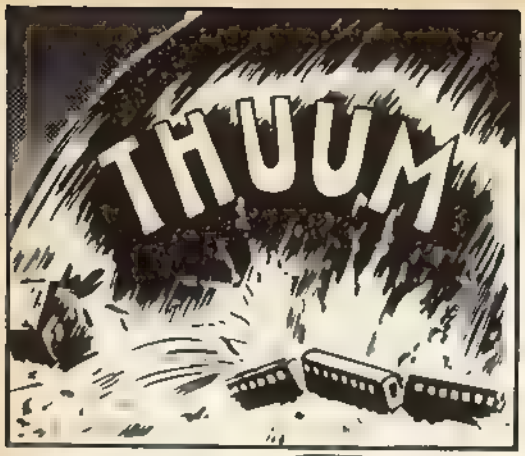
CONCURSO DE CHISTES

Pueden ser gráficos o dialogados o como se os ocurra Los cuatro mejores se publicarán en la revista y se les enviará un super-regalo sorpresa. O sea, colegas, que a aguzar el ingenio y a divertirnos todos.

RECORTAR POR ESTA LINEA ▲

LA JUGADA DE LA MUERTE
AYER TARDE, MIENTRAS JUGÁBAMOS UNA PARTIDA, KARL EMPEZÓ OTRA VEZ CON LA HISTORIA DEL TREN FANTASMA.
YO CURRABA ENTONCES EN LA CONSTRUCCIÓN
ESTÁBAMOS HACIENDO UNA CARRETERA, PERO ESE DÍA ERA EL 15 DE SETIEMBRE, EL DIA DEL TRABAJADOR
POR ESO ESTÁBAMOS DE FIESTA. DESPUÉS DE COMER, EL TIEMPO EMPEORÓ DE REPENTE
FIJAROS EN LO QUE NOS VIENE DE LA PARTE DEL MAR...
SI, NOS ESPERA UNA BUENA
¡MALDITA SEA! ¿POR QUÉ COÑO HARÁ ESTE TIEMPO SIEMPRE QUE ES FIESTA?
AHÍ VIENE EL TELEGRAFISTA
Y PARECE QUE TRAE PRISA..
¡ME AVISAN DE MIAMI QUE UN HURACÁN VIENE DERECHO HÁCIA ISLAMARANDA! TODO EL MUNDO TIENE QUE EVACUAR LA ISLA ENSEGUIDA, SE ESTÁ PREPARANDO UN TREN DE SOCORRO!
VAMOS CHICO, RECOJAMOS NUESTRAS COSAS Y RÁPIDO ... ¡PARA LA ESTACIÓN!
LOUIS ERA MI AYUDANTE

CUANDO LLEGAMOS A LA ESTACIÓN LAS OLAS BARRÍAN LA COSTA CON VIENTOS DE 120 MILLAS A LA HORA
¡MISTER KARL, SE RUMOREA QUE EL TREN SE HA ESTROPEADO Y NO LLEGARÁ!
¡HAY QUE ATARSE A LOS RAÍLES O SALDREMOS VOLANDO!
¡SUBID A LOS ÁRBOLES!
LA COSA SE PONÍA FEA
SI CONSIGO ATARME AQUÍ ARRIBA ESTARÉ MÁS SEGURO
DE PRONTO .
¡DIOS MÍO NO HAN VISTO A LA GENTE EN LA VÍA! NO CREO QUE HAYAN VISTO NI LA ESTACIÓN CON ESTE TIEMPO
¡ECHA EL FRENO, ESTAMOS ATROPELLANDO A DOCENAS DE PERSONAS!
SKREEEE
HUBO UNA LUCHA POR SUBIR AL TREN Y HUIR DE AQUEL INFIERNO ..
PERO FUÉ BREVE


THUUM

¿LA ESTACIÓN, DESAPARECIDA EN UN MOMENTO...? Y ESA POBRE GENTE...

¡AGUANTE, MISTER KARL!
¡ESTAMOS EN EL OJO DEL HURACÁN!
ERA LOUIS, AÚN VIVÍA

ESTO ES EL FIN, NO PODRÉ RESISTIR

PERO EL POSTE AGUANTÓ. Y POR FIN LLEGÓ LA CALMA.

SÍ, FUE ESPANTOSO

EL TREN COSTERO NUNCA VOLVIÓ A FUNCIONAR. POR DONDE ANTES CORRÍA EL TREN AHORA HAY UNA CARRETERA Y SOLO CORREN COCHES Y CAMIONES

PERO NO QUITARON TODOS LOS RAÍLES, ESO NO LO SABE LA GENTE. AHÍ, AL LADO DE MI CASA HAY VARIOS METROS. LAS TRAVIESAS ESTÁN PODRIDAS Y LOS RAÍLES SE HAN OXIDADO, PERO AHÍ ESTÁN.
VALE, KARL, PERO ENSEÑA TU JUEGO

... Y EN LAS NOCHES DE TORMENTA SE OYE EL PITIDO LEJANO DEL TREN
TUS CARTAS, KARL...
VAYA VENDAVAL QUE SOPLA AHÍ AFUERA... VOY A ASEGURARME DE QUE ESTÁN BIEN LAS AMARRAS DE MI BARCA... VUELVO ENSEGUIDA..
... ME LLEVO MIS CARTAS POR SI SE TE OCURRE MIRARLAS.
¡VETE POR LA SOMBRA!
ESE RUIDO...
ESCUCHA HARRY... ¿HAS OÍDO? ¡ES EL TREN!
¿NO OYES EL PITIDO? ¡ES EL MISMO TREN DE SIEMPRE!
NO OIGO MÁS QUE EL VIENTO Y LA LLUVIA
¡NO, HARRY, NO ME DEJES SOLO! EL TREN SE ACERCA
ES EL VIENTO, KARL, ME VUELVO ADENTRO
¡NO ME DEJES!
ESTA MAÑANA EL CIELO ESTABA LIMPIO PERO FLOTABA UN AURA EXTRAÑA. KARL NO HA APARECIDO EN TODO EL DÍA Y ME PREOCUPA, HE SALIDO A BUSCARLO...
NO ESTABA EN SU CASA Y TAMPOCO HA SALIDO A PESCAR, EL MAR ESTÁ MUY REVUELTO... NO SÉ... HAY ALGO MISTERIOSO EN TODO ESTO
ESTÁ BIEN, VOY PARA ALLÁ
LA LLAVE EN LA PUERTA... Y ESOS PERROS TAN AGRESIVOS PARECEN ACOBARDADOS... AQUÍ PASA ALGO RARO... VAMOS A ECHAR UN VISTAZO POR AHÍ

NO CUIDA MUCHO SU TERRENO EL VIEJO
EH, JOE, ME PARECE QUE HE ENCONTRADO ALGO
¿CARTAS?
SI, ES LA JUGADA QUE LLEVABA KARL ANOCHE
LE LLAMAN "LA JUGADA DEL MUERTO"
ES LA JUGADA QUE TENÍA EL LEGENDARIO SHERIFF WILD BILL HICKOCK CUANDO LO MATARON POR LA ESPALDA
¡EH, MIRA ESO!
¡LOS RAÍLES DE UN TREN!
PARECE QUE TU AMIGO NO ESTABA TAN LOCO COMO CREÍAMOS
ACABAN AHÍ CERCA, A UNOS TREINTA METROS
¡FÍJATE! EL ÓXIDO HA DESAPARECIDO COMO SI UN TREN ACABARA DE PASAR / ¡EH, JOE!
¡JOE! ¿QUÉ MIRAS? ¿QUÉ PASA?
¡DIOS MÍO!
¡LO DEL TREN ERA VERDAD!
PEDRO OSÉS
FIN

CATALOGO GENERAL

REVISTAS

☐ EL VIVORA n.º 7	160 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 8-9	260 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 10	160 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 11	185 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 12	185 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 13-14	315 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 15	185 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 16	210 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 17	210 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 23	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 24	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 25	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 26	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 27	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 28	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 29	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 30	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 31	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 32-33	315 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 34	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 35	235 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 37-38	315 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 40	250 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 41	250 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 43	250 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 44	250 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 49	275 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 52	275 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 55	275 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 56-57	375 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 58	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 60	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 61	395 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 62	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 63	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 64	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 65	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 66	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 67	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 68	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 69	330 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 70	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 71	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 72	395 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 73	325 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 74	330 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 75	330 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 76	330 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 77	330 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 78	330 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 79	395 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 80	315 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 81	315 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 82	315 Ptas.
EL VIVORA n.º 83	395 Ptas.
EL VIVORA n.º 84	315 Ptas.
EL VIVORA n.º 85	315 Ptas.
EL VIVORA n.º 86	320 Ptas.
EL VIVORA n.º 87	320 Ptas.
EL VIVORA n.º 88	320 Ptas.
EL VIVORA n.º 89	320 Ptas.
EL VIVORA n.º 90	320 Ptas.
EL VIVORA n.º 91	400 Ptas.
EL VIVORA n.º 92	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 93	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 94	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 95	400 Ptas.
EL VIVORA n.º 96	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 97	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 98	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 99	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 100	395 Ptas.
EL VIVORA n.º 101	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 102	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 103	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 104	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 105	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 106	325 Ptas.
EL VIVORA n.º 107	395 Ptas.
☐ EL VIVORA n.º 108	330 Ptas.
EL VIVORA n.º 109	330 Ptas.
EL VIVORA n.º 110	330 Ptas.
EL VIVORA n.º 111	330 Ptas.
EL VIVORA n.º 112	330 Ptas.
EL VIVORA n.º 113-114	425 Ptas.
EL VIVORA n.º 115	340 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ ESPECIAL AMOR	185 Ptas.
☐ ESPECIAL USA	160 Ptas.
☐ ESPECIAL MUSICA	185 Ptas.
☐ ESPECIAL FUTURO	185 Ptas.
☐ ESPECIAL EUROPA VIVA	260 Ptas.
☐ ESPECIAL ITALIA	210 Ptas.
☐ ESPECIAL FRANCIA	250 Ptas.
☐ ESPECIAL EUROPA VIVA 1	350 Ptas.
☐ ESPECIAL CRIMEN	250 Ptas.
☐ VIBORA ESPECIAL HUMOR	295 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton*	235 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

☐ DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI *Manel y Andreu Martin*	285 Ptas.
☐ FUEGO EN LAS ENTRAÑAS *Mariscal y Almodovar*	315 Ptas.
☐ RIC I CLARA (en català) *Swarte y Willem*	1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

☐ RANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición) *Liberatore y Tamburini*	800 Ptas.
☐ RANXEROX 2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA *Liberatore y Tamburini*	785 Ptas.
☐ ANARCOMA I (3.ª edición) *Nazario*	1.100 Ptas.
☐ PETER PUNK (2.ª edición) *Max*	835 Ptas.
☐ VIDEO CLIP (en cartoné) *Liberatore*	1.000 Ptas.
☐ BONSAI *Damian*	850 Ptas.
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo*	800 Ptas.
☐ ANARCOMA-2 - *Nazario*	850 Ptas.
☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS-1 *Shelton y Mavrides*	750 Ptas.
☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS-2 *Shelton y Mavrides*	750 Ptas.
☐ ERASE UNA VEZ - *Boada*	850 Ptas.
☐ FUEGOS - *Mattotti*	1.200 Ptas.
☐ MUJERES RARAS *Nazario*	1.100 Ptas.
☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli*	850 Ptas.
☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) *Veyron*	900 Ptas.

ALBUMS

☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo, Mediavilla y Murillo*	525 Ptas.
☐ BUITE BUITRAQUER *Gallardo*	575 Ptas.
☐ CALONGE - *Calonge*	785 Ptas.
☐ CARRATALÁ - *Carratalá*	885 Ptas.
☐ CEESEPE - *Ceesepe*	785 Ptas.
☐ NAZARIO - *Nazario*	700 Ptas.
☐ DIRTY-2 (3.ª edición) *Anónimo*	850 Ptas.
☐ DIRTY 3 (2.ª edición) *Anonimo*	800 Ptas.
☐ DIRTY CATALÀ - *Anonim*	525 Ptas.
☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zéfiro*	800 Ptas.
☐ ETIQUETA NEGRA *Liberatore*	730 Ptas.
☐ AMIGAS - *Pons*	625 Ptas.
☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pamies*	650 Ptas.
☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí*	650 Ptas.
☐ SI YO FUERA REY - *Crumb*	650 Ptas.
☐ GUSTAVO - *Max*	420 Ptas.
☐ EL TAXISTA - *Martí*	575 Ptas.
☐ SOPHIE - *Muñoz y Sampayo*	675 Ptas.
☐ QUE TRISTE ES LA VIDA *Tatsumi*	575 Ptas.
☐ MARIA LANUIT - *Pons*	650 Ptas.
☐ INTERNAS (en rústica) (2.ª edición) - *Marta, Pons y Galiano*	700 Ptas.
☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) *Gallardo y Mediavilla*	650 Ptas.
☐ OTAN - *Gallardo, Mediavilla y Damian*	640 Ptas.
☐ TIO EMO *Gallardo y Mediavilla*	600 Ptas.
☐ SARITA - *Marta, Pons y Galiano*	600 Ptas.
☐ EL ZESTAS I *Mordillo y Resano*	600 Ptas.
☐ LUMIS - *Marta Pons y Galiano*	700 Ptas.
☐ EL TORO BLANCO *Laura y Lo Duca*	650 Ptas.
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Yallès*	650 Ptas.

COLECCION X

☐ X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición) *Levis*	575 Ptas.
☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) *Leclaire y Deforges*	575 Ptas.
☐ X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición) - *Levis*	595 Ptas.
☐ X-5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición) *Massimo Rotundo*	550 Ptas.
☐ X-6 EL DESMITIFICADOR *El Tomi*	550 Ptas.
☐ X-7 FLOR DE LOTO - *Pichard*	550 Ptas.
☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne*	550 Ptas.
X-9 LIZ Y BETH II *Levis*	550 Ptas.
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA - *Lucques*	575 Ptas.
☐ X-11 MARIE GABRIELLE *Pichard*	575 Ptas.
☐ X-12 EGO TRANSFER [illegible]	575 Ptas.
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS [illegible]	575 Ptas.
☐ X-14 MARIE GABRIELLE II *Pichard*	575 Ptas.
X-15 FANNY HILL *Caveli y Lo Duca*	800 Ptas.
☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello*	595 Ptas.
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II - *Lucques*	595 Ptas.
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Arjea*	650 Ptas.
X-19 MARIE GABRIELLE III *Pichard*	595 Ptas.
X-20 LIZ Y BETH III *Levis*	750 Ptas.
☐ X-21 MONA STREET [illegible]	650 Ptas.
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III - *Lucques*	690 Ptas.
☐ X-23 GOMORRA *Pete*	625 Ptas.
X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA [illegible]	625 Ptas.

COLECCION/NECRON

☐ NECRON 1 - *Magnus*	600 Ptas.
☐ NECRON 2 - *Magnus*	600 Ptas.
☐ NECRON 3 - *Magnus*	600 Ptas.
☐ NECRON 4 - *Magnus*	600 Ptas.
☐ NECRON 5 - *Magnus*	600 Ptas.
☐ NECRON 6 - *Magnus*	600 Ptas.
☐ NECRON 7 - *Magnus*	600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) - *Pons*	195 Ptas.
☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS - *Shelton*	195 Ptas.
☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernandez*	195 Ptas.
☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernandez*	195 Ptas.
☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski y Schultheiss*	195 Ptas.
☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon*	195 Ptas.
☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Bukowski y Schultheiss*	195 Ptas.
☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo y Mignacco*	250 Ptas.
☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne*	195 Ptas.
☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA AFRICA *Rochette y Veyron*	195 Ptas.
☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus*	195 Ptas.
☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes*	250 Ptas.
☐ 13 HURACAN *Baldazzini y Canossa*	195 Ptas.
☐ 14 DON CIPOTON *Boada*	195 Ptas.
☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 - *Pons*	195 Ptas.
☐ 16 LA PANDILLA [illegible]	200 Ptas.
17 1.as AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette y Veyron*	200 Ptas.
☐ 18 EL TESORO DE LOS MBALAS - *Becilllero y Mescola*	260 Ptas.
☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne*	200 Ptas.
☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto Hernández*	200 Ptas.
☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette y Veyron*	260 Ptas.
☐ 22 TIJUANA CONECTION *Rand Holmes*	175 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton*-2	650 Ptas.
☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton*-3	675 Ptas.

OTROS

☐ POSTALES	50 Ptas.
☐ POSTER PETER PUNK	260 Ptas.
☐ CAMISETA	1.500 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Especiales)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 1 al 6)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 7 al 12)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 13 al 18)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 19 al 24)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 25 al 30)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 31 al 36)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 37 al 42)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 43 al 48)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 49 al 54)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 55 al 60)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 61 al 66)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 67 al 72)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 73 al 78)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 79 al 84)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 85 al 90)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 91 al 96)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 97 al 102)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 103 al 108)	475 Ptas.
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (Del 109 al 114)	475 Ptas.

VENTA POR CORREO

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

D.P./CIUDAD ____________________

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA GRATUITO

TOTAL .... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desee recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona España

La flor enamorada

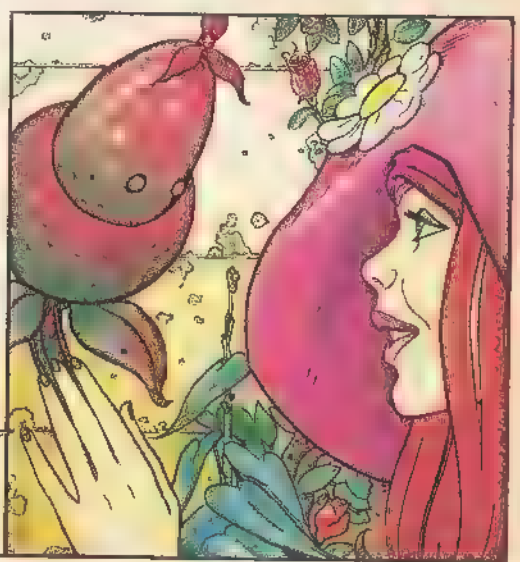
Esto es amor! Tomadlo y extasiaros con él.

LUEGO TRANSCURRIÓ UN TIEMPO LLENO DE CAOS Y EXPERIENCIAS

TUVE UN CRECIMIENTO RÁPIDO Y CAMBIÉ CON FRECUENCIA DE HABITÁCULO

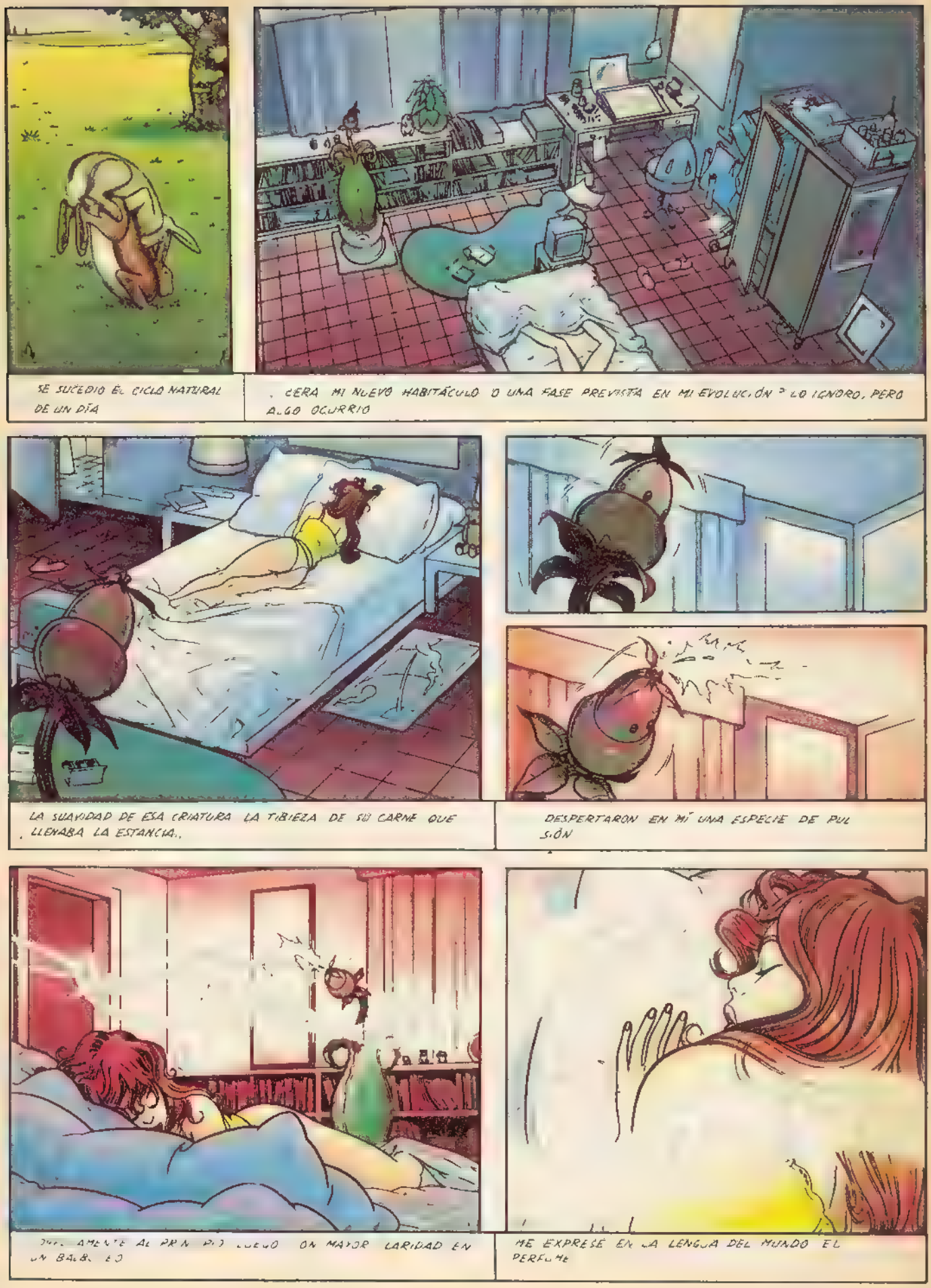
MIRADLOS ¡CUANTAS MOLESTIAS SE TOMAN POR MÍ! ¡Y TAN DE BUENA MAÑANA!

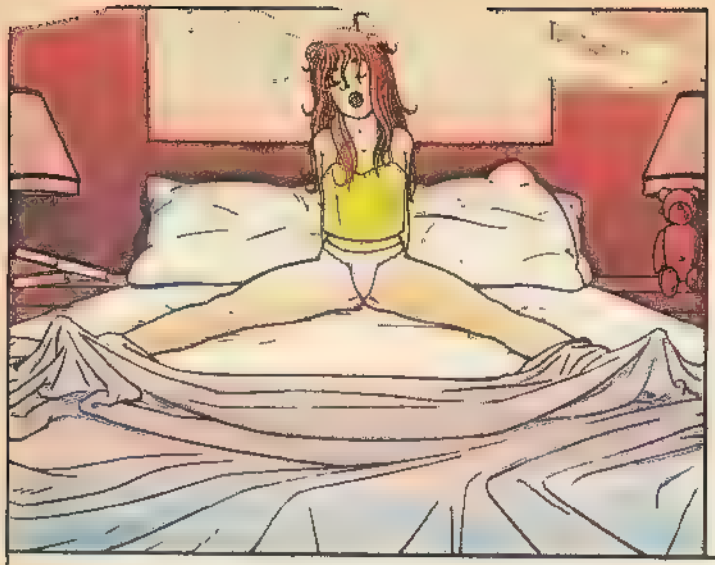
¡POBRE MELANIE! ¿CÓMO EXPLICAR CIERTAS COSAS A UN PADRE!



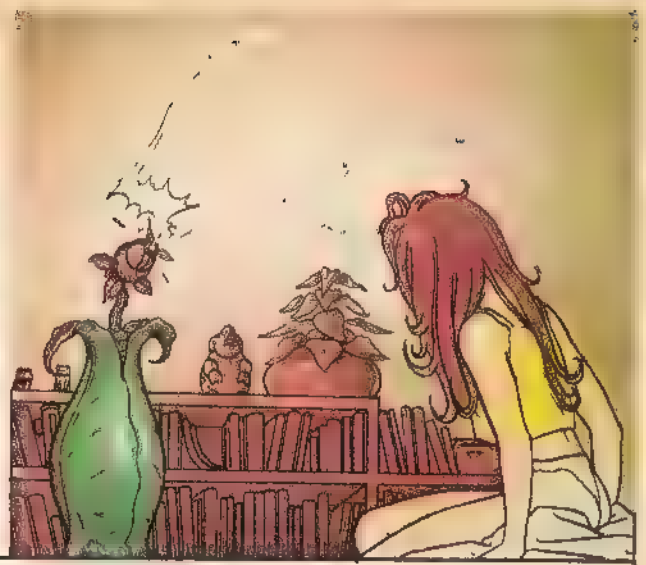
LA VERDAD ES QUE YO TENÍA MUY BUENA PLANTA, ¿HMM?

SÍ (SUSPIRO) ¡MUCHISIMO MEJOR!

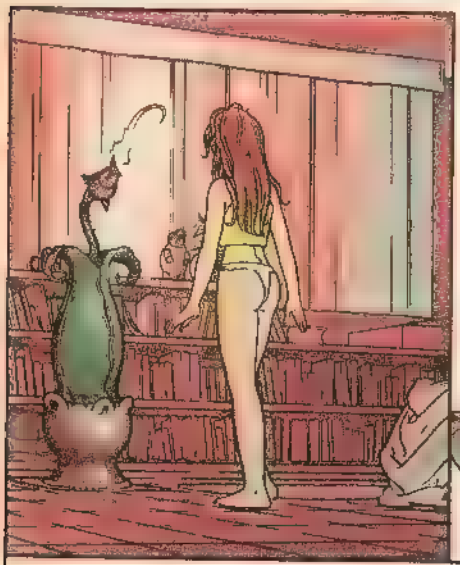

SE SUCEDIO EL CICLO NATURAL DE UN DÍA
¿ERA MI NUEVO HABITÁCULO O UNA FASE PREVISTA EN MI EVOLUCIÓN? LO IGNORO, PERO ALGO OCURRIO
LA SUAVIDAD DE ESA CRIATURA LA TIBIEZA DE SU CARNE QUE LLENABA LA ESTANCIA..
DESPERTARON EN MÍ UNA ESPECIE DE PULSIÓN
ONFUSAMENTE AL PRINCIPIO LUEGO CON MAYOR CLARIDAD EN UN BALBUCEO
ME EXPRESÉ EN LA LENGUA DEL MUNDO EL PERFUME



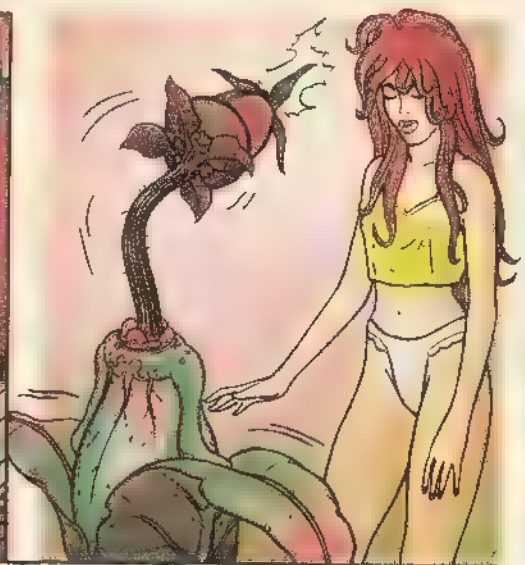
ME DIRIGÍA A ELLA LE "HABLABA" Y ELLA ME ESCUCHABA



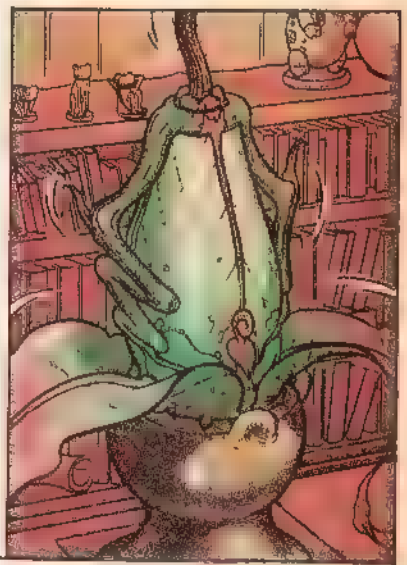
LA LLAMABA Y ELLA VENÍA



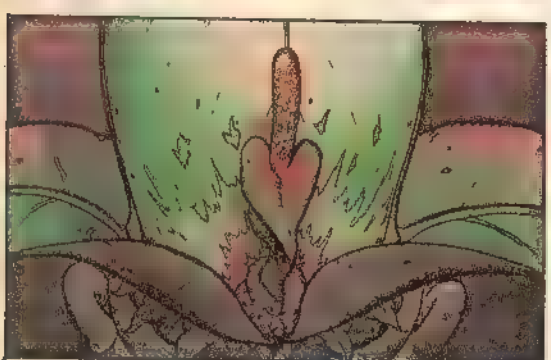
ESTÁBAMOS A SOLAS TÚ Y YO



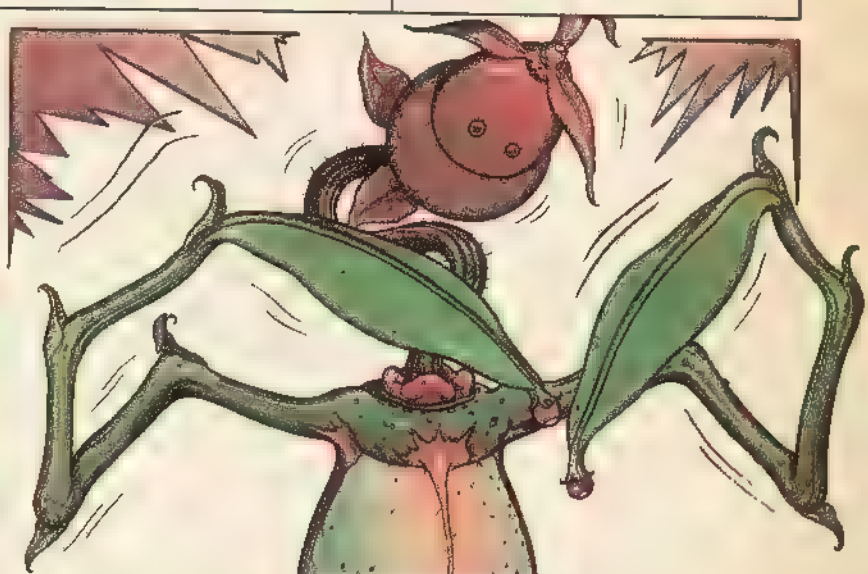
Y SOLA, ANTE ELLA



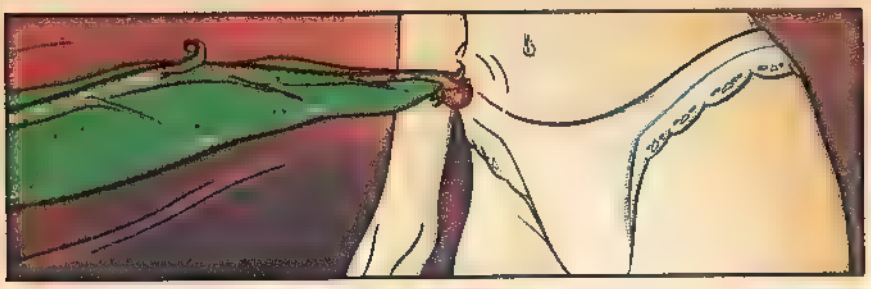
ME ABRÍ

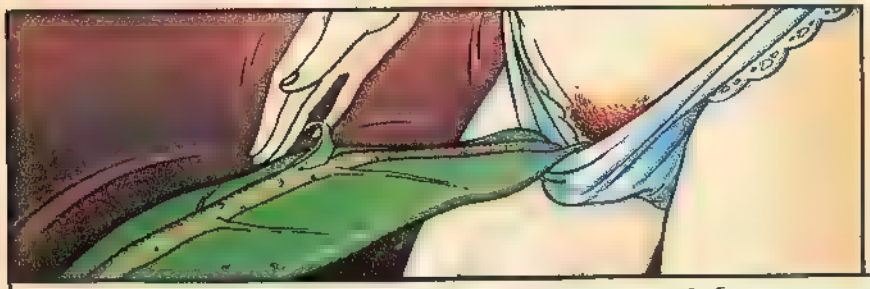


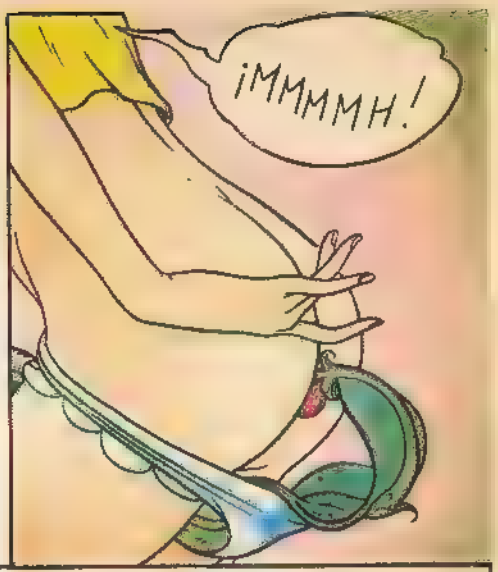
¿CÓMO NO COMPRENDER SU SORPRESA?



ME SORPRENDÍA A MÍ MISMA. ESAS ARTICULACIONES, ESOS MIEMBROS

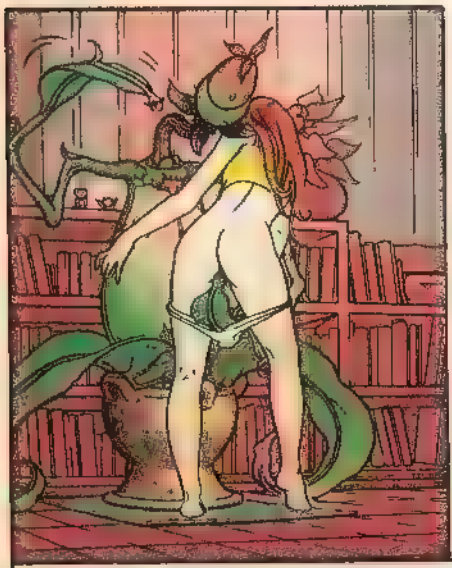


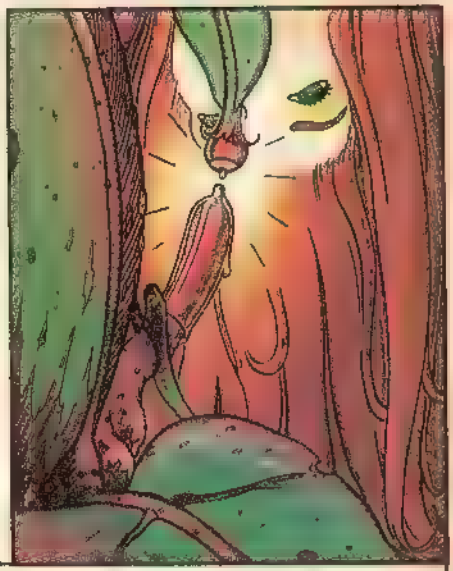




. EN MOVIMIENTO HACIA ZONAS PRECISAS DE SU CUERPO. ATRAÍDOS POR SUS FRAGANCIAS

LAS EXPLORÉ EMBRIAGADA Y VIBRANTE

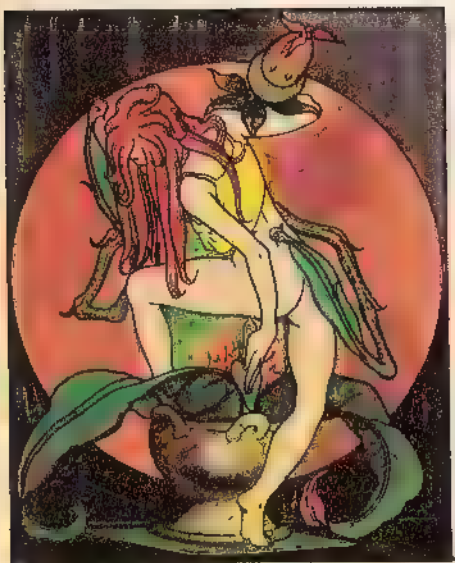


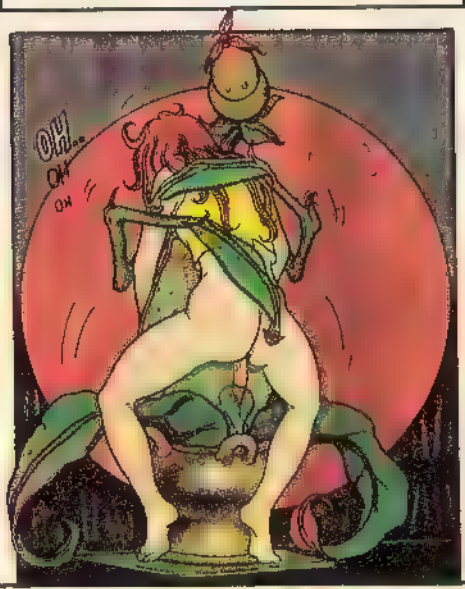


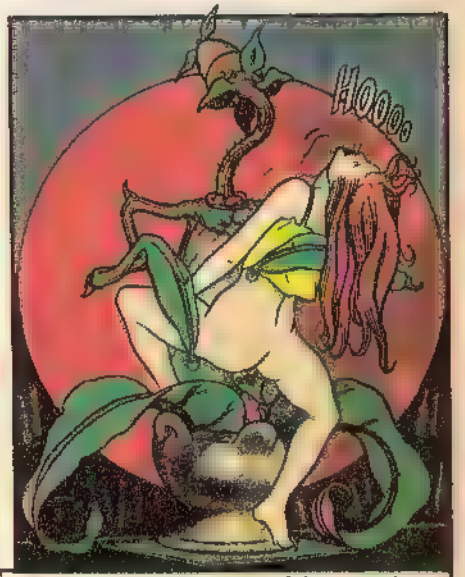
COMO GUIADA POR UNA FUERZA NUEVA

O POR UNA MEMORIA AUTOMÁTICA, SEMINCONSCIENTE

QUE PARA ENSEÑARME ME HACÍA REPETIR



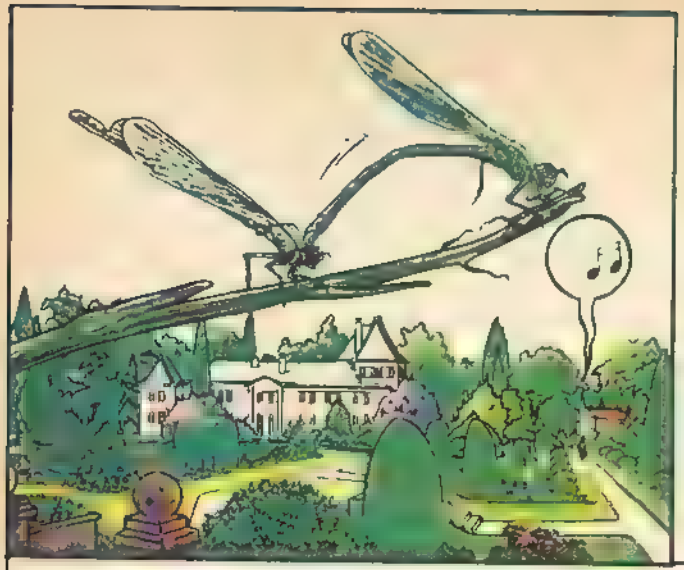




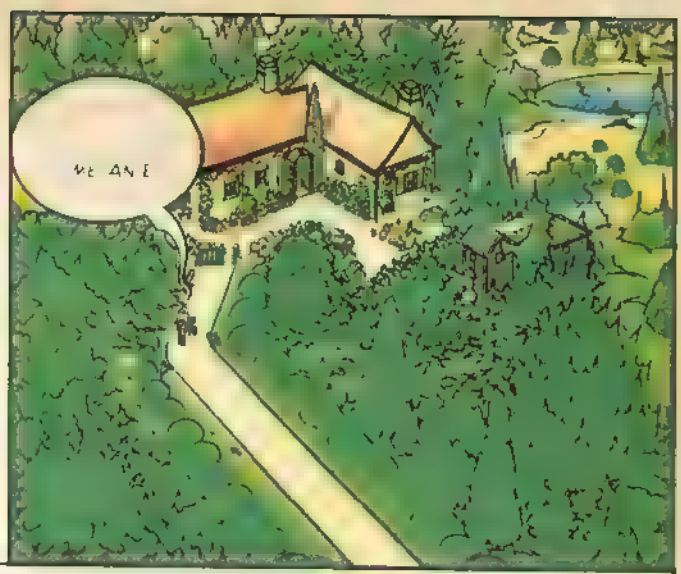
AL TIEMPO QUE DEJABA MI CONCIENCIA

GOZAR DE TODOS ESOS PLACERES

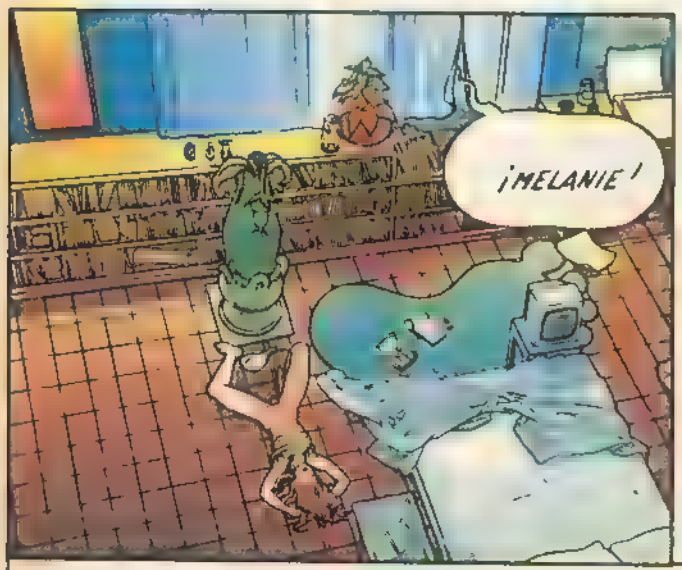
Y FUE ¿COMO DECIRLO? (SUSPIRO) FUE INDECIBLE



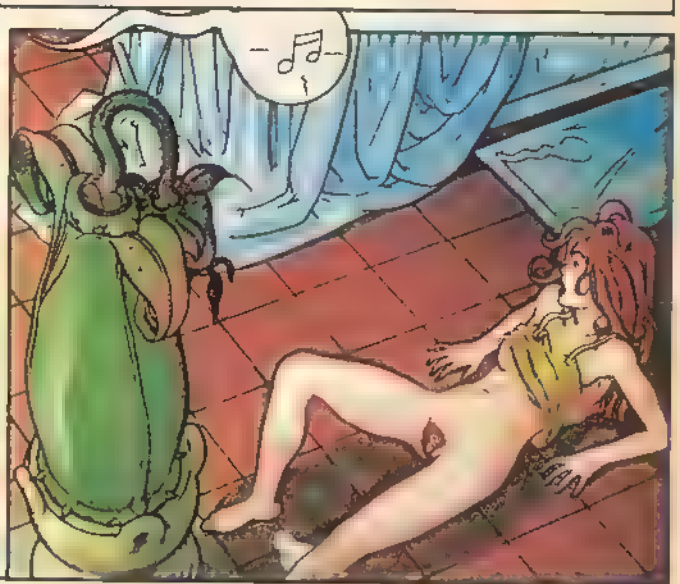
(JUZGAD POR ESTA IMAGEN TODO EL TIEMPO TRANSCURRIDO)
EL TIEMPO HA PASADO



ES LA MAÑANA DE NUEVO PERO UNA MAÑANA NUEVA



ME SENTÍA DIFERENTE, UN POCO CANSADO Y DICHOSO, COMO VACÍO Y REPLETO DE FUERZAS NUEVAS

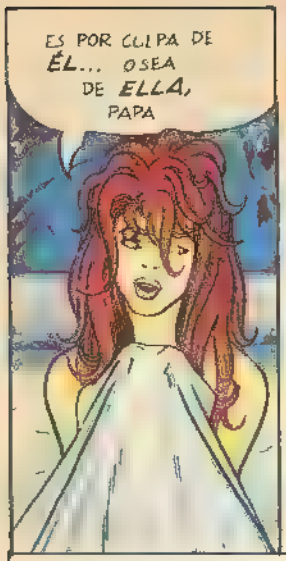


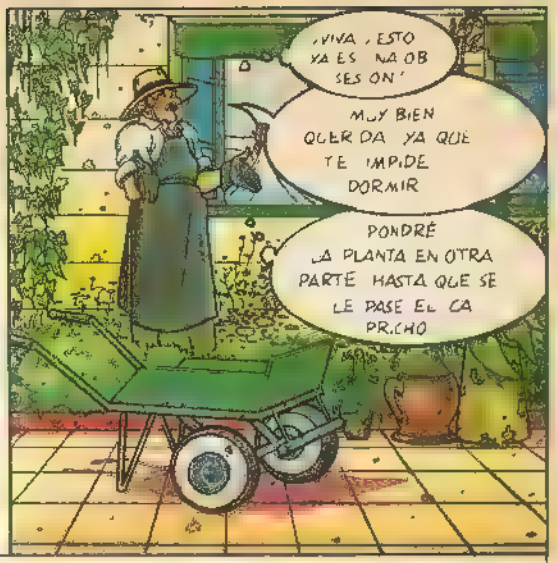
UN PROCESO IRREVERSIBLE SE HABÍA APODERADO DE MÍ
PERO ELLA

ELLA TENÍA MUCHO MIEDO

¿CÓMO PODÍA CONFESARSE TODO LO OCURRIDO?

ESE "NO" ERA UNA SENTENCIA

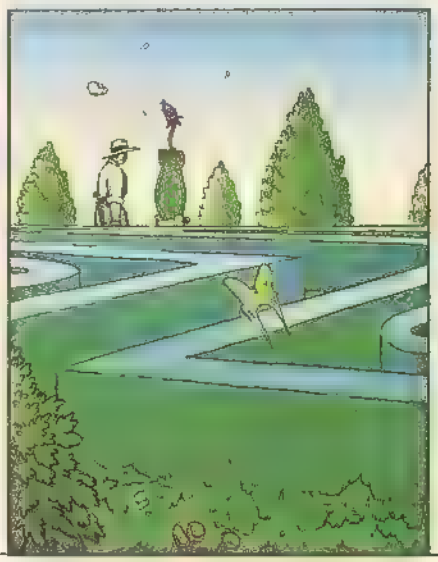


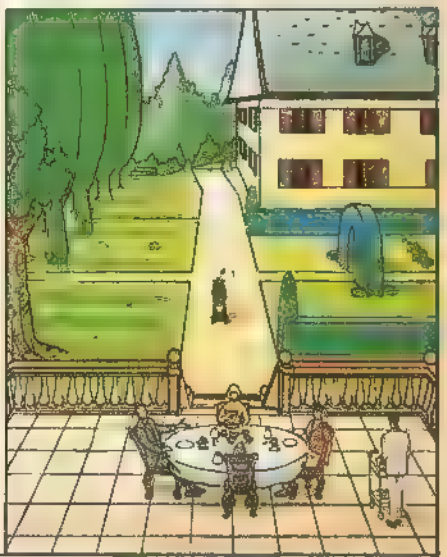


ME REPUDIABA

¿COMO GUARDARLE RENCOR?

¿CÓMO ADMITIR QUE HABÍA TRASPASADO LA FRONTERA ENTRE DOS MUNDOS TAN DISTANTES?

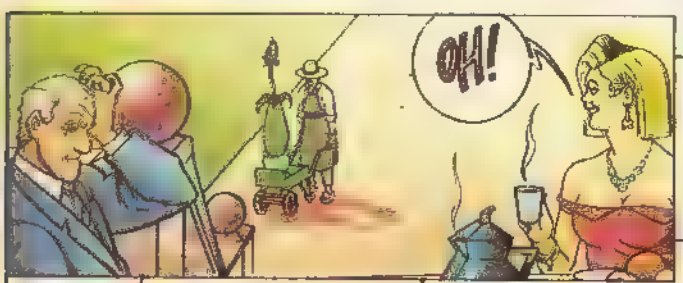


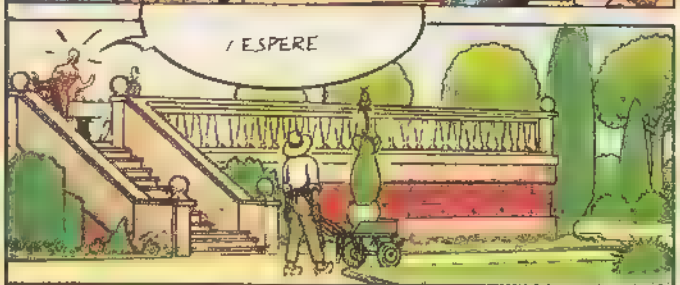


¡OLVIDA MELANIE OLVIDA!

NO LO SUPE HASTA ENTONCES

LAS INFORMACIONES MEMORIZADAS DEBÍAN FIJARSE POR LA PRÁCTICA





VOLVERSE UN NUEVO INSTINTO Y TRANSFORMAR SU NATURALEZA

(PERO OBSERVEN ESCUCHEN)

HABLABA DE MÍ NO ERA MAS QUE EL PRINCIPIO

CONTINUARA

23
210 PTS

HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

SANGRE DE BARRIO

JAIME MARTIN

Un relato inédito de JAIME MARTIN, joven autor. Acción, expresivas imágenes extraídas del propio barrio en donde vive. Vicen encuentra su peña. Vicen se inicia en el sexo. Vicen escucha rock. Vicen se entera de las leyes de la calle. Su cuerpo se impregna de sangre rabiosa, sangre rebelde, SANGRE DE BARRIO... Si tu sangre es caliente, aquí tienes un colega. ¡Entra en su vida!

A LA VENTA ESTE MES EN TU KIOSKO

¡NUEVO LANZAMIENTO!

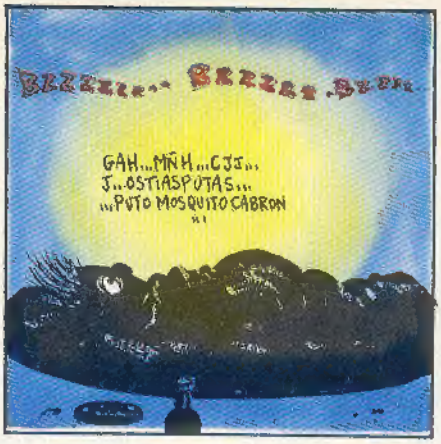
LA PRODUCCION GRAFICA
MAS COMPLETA E HISTORICAMENTE
DOCUMENTADA ACERCA DE LOS

COMICS

UN MEDIO DE COMUNICACION
UNICO E INSUSTITUIBLE, ADEMAS DE UN ARTE
VISUAL ADECUADO A NUESTRO TIEMPO
¡Conozca su inmensa extensión histórica, cultural y geográfica
A TRAVES DE UNA GRAN OBRA
SIN PRECEDENTE!

EN FASCICULOS SEMANALES

A PARTIR DE NOVIEMBRE



PEPE EL TENSO ES BOB HITCHUM Y DIEGO ES CHARLES LAUGHTON EN:

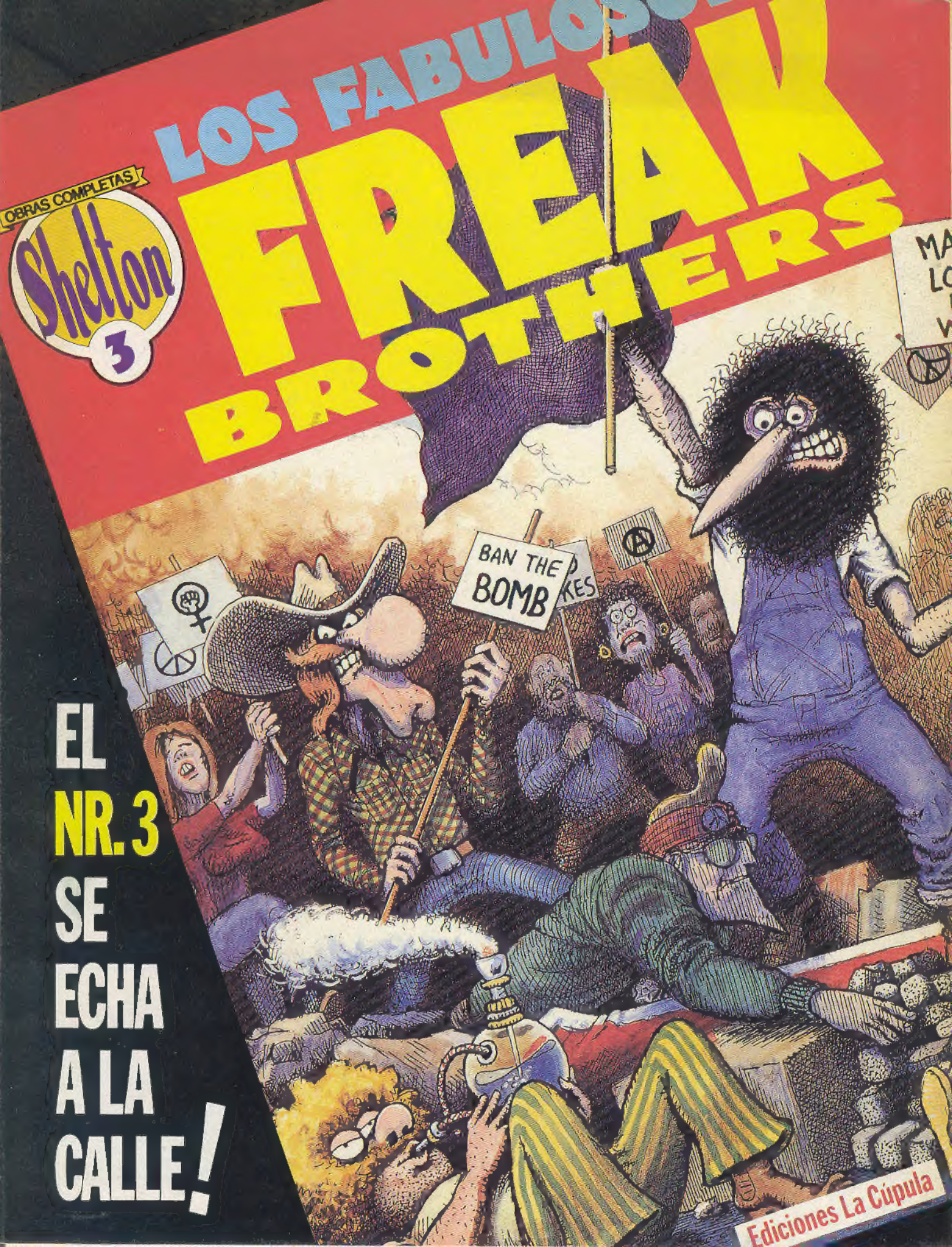
"LA NOCHE DEL CAZADOR"

"AMOR Y ODIO TATUADOS EN SUS NUDILLOS"

OBRAS COMPLETAS

Shelton 3

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS



EL NR. 3 SE ECHA A LA CALLE!

Ediciones La Cúpula